

© NEDA NAVAE



## Un cerveau du piano

FESTIVAL DE MENTON. Musée Jean Cocteau, le 9 août.



Au cours de son histoire glorieuse, le Festival de Menton a vu défiler Rostropovich, Kempff, Rampal, Stern, Michelangeli, Richter... Outre les concerts dans le cadre superbe du parvis de la basilique Saint-Michel-Archange, d'où l'on domine la mer, le Musée Jean Cocteau propose des récitals plus intimistes.

◀ **Kit Armstrong** y montre l'étendue de sa curiosité dans un intéressant programme – qu'il présente au public en français, avec intelligence et clarté. Si les *Variations en fa mineur Hob.XVII/6* de Haydn pèchent par une lenteur quelque peu désincarnée, le jeune disciple d'Alfred Brendel exploite avec habileté la singularité, pour ne pas dire l'étrangeté, de la *Fantaisie KV 608* de Mozart, à l'origine pour instrument mécanique. La partie lisztienne met en valeur la dimension symphonique de l'écriture pianistique. La *Méphisto-Valse n° 1* tantôt avance précautionneusement, tantôt brille d'un bel éclat. Armstrong excelle à débusquer le double visage de Liszt, sombrement introspectif (*Procession nocturne*) ou sardonique (*Méphisto-Valse n° 2*). En bis, il déroule avec intensité une pièce du compositeur anglais de la Renaissance William Byrd. Un artiste à part.

B.B.