

Paul Smith, un visionnaire missionnaire du chant choral

Nous avons notre propre fondation, Voces Cantabiles Music, avec laquelle nous donnons entre 50 et 80 concerts éducatifs par an

Les concerts participatifs de la Philharmonie de Paris, Paul Smith connaît. Le jeune Britannique, cofondateur avec son frère du célèbre ensemble vocal Voces8, y a notamment dirigé l'an dernier une centaine d'amateurs de 8 à 15 ans originaires des écoles franciliennes - ainsi que le public - dans l'un de ces programmes dont il a le secret : de Jean-Sébastien Bach à London Grammar !

Un exercice familier pour ce nouveau chantre de l'art choral, qui a fait le choix, en 2016, d'interrompre sa carrière de chanteur pour se consacrer corps et âme aux projets éducatifs de l'ensemble. « Nous avons aujourd'hui no-

tre propre fondation, Voces Cantabiles Music, que je préside et qui emploie une vingtaine de personnes, explique-t-il fièrement. Avec elle, nous donnons entre 50 et 80 concerts éducatifs par an et avons pu toucher depuis 2013 200 000 jeunes... » Un chiffre qui donne le tournis.

4 000 écoles outre-Manche

À ce jour, la méthode Voces8, élaborée par Paul à partir des résultats d'enquêtes scientifiques (compilées dans le passionnant ouvrage d'Elena Mannes, *The Power of Music*, paru en 2011 aux Éditions Walker) est utilisée dans 4 000 écoles outre-Manche.

« C'est une méthode à destination des enseignants qui s'adapte aux différents âges, de 5 ans jusqu'à l'université. Elle est basée sur des exercices simples de respiration, d'échauffement vocal, de percussions corporelles, d'improvisation. Le but est de faire le lien entre l'éveil à la musique et les fondamentaux de l'apprentissage scolaire », détaille Paul Smith. Voces8 menant une part importante de sa carrière en France, il souhaiterait l'étendre chez nous. « Votre pays a les plus belles cathédrales. Mais jusqu'à récemment, la tradition chorale qui va avec avait presque disparu, déplore-t-il. J'ai le sentiment que cela

pourrait être en train de revenir. Il faut accompagner ce mouvement. » L'accompagner notamment auprès des jeunes. « Il y a peut-être ici deux millions de personnes qui chantent dans des chœurs. Mais peu de jeunes. Or jusqu'à 11 ou 12 ans, les enfants n'ont pas encore d'a priori de répertoire. S'ils y trouvent du plaisir en la chantant, c'est que la pièce est bonne. » Au-delà de la pratique amateur, c'est donc tout l'avenir de la musique classique, dont on sait le public vieillissant, qui est en jeu. ■

T. H.

Prochains concerts des Voces8 : le 7 juillet à Redon, le 18 juillet à Saintes. www.voces8.com