

BACH'S GROOVE

PAUL LAY TRIO

Nouveau programme de Paul Lay en trio autour de la musique de J.S Bach, avec Clemens van der Feen (contrebasse) et Donald Kontomanou (batterie).



© Sylvain Grippax



Extraits du concert

Capté au Festival Piano en Valois, 2021
Au catalogue de la chaîne Qwest TV, créée par Quincy Jones



Écouter l'album

Concert Live à la Scène
nationale d'Angoulême 15/10/21

CONTACTS

General management

Diane du Saillant

Tel : +33 (0)1 42 81 38 21

agencedianedusaillant@gmail.com

Allemagne, Suisse, Autriche

Valeurs Musicales / Jerome Delmas

Tel: +33 (0)6 80 58 85 02

jerome.delmas@valeursmusicales.fr

paul-lay.com



BACH'S GROOVE

est un hommage vibrant à Jean-Sébastien Bach, dont l'écriture considérée comme la plus rythmique de toutes, a inspiré nombre de musiciens de jazz. Revisitant des œuvres familières du maître – des *Préludes et Fugues*, deux chorals lumineux dont *Jésus, Que ma joie demeure*, Paul Lay compose une partition inédite, qui intègre l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar Peterson, rarement donnée en concert. Empruntant à la justesse et à la sensibilité d'un Miles Davis (clin d'œil à Bag's groove), Paul Lay fabrique des atmosphères, tout en couleurs et en contrastes, avec ce sens inné du swing et du groove qui le caractérisent.

PAUL LAY FAIT PARTIE DE CETTE GÉNÉRATION MUTANTE QUI A GRANDI UN PIED DANS LE CLASSIQUE, UN PIED DANS LE JAZZ, ET COMPREND LA VÉRITÉ INHÉRENTE À CHACUNE DE CES TRADITIONS.

LAURENT DE WILDE



Jean-Sébastien Bach

Prélude en si bémol majeur n°21
Prélude en sol mineur n°16

Oscar Peterson

Bach Suite

Paul Lay

Blues

Jean-Sébastien Bach

Jésus, Que ma joie demeure Cantate BWV 147

Jean-Sébastien Bach

Erbarme dich, extrait de la Passion selon saint Matthieu

Paul lay

Bach's groove

Jean-Sébastien Bach

Musette en ré majeur BWV Anh. 126

CALENDRIER



© Christophe Charpelet



05.06.2021 Création à La Folle Journée de Nantes



15.10.2021 Concert enregistré à la Scène Nationale d'Angoulême, dans le cadre du Festival Piano en Valois.



JANV. - JUIN 2022 Promotion parisienne autour de 2 dates : 06.01 au **Bal Blomet** et 25.06 à **La Scala Paris** (attachée de presse, teasers, campagnes digitales)

TOURNÉES 2022-2024

Le Bal Blomet Paris	06.01.2022
Le Mans Jazz Festival	02.06.2022
Festival de Sully Sully-sur-Loire	03.06.2022
Festival Tons Voisins Albi	09.06.2022
Les Pianissimes Lyon	19.06.2022
La Scala Paris	29.06.2022
Festival Intemporel.les Argenton-sur-Creuse	29.07.2022
Festival International de Menton	12.08.2022
La Fabrique à Concert Saint-Malo	10.12.2022
Jazz Club Dunkerque	18.03.2023
Festival de Froville	03.06.2023
Andernos Jazz Festival	29.07.2023
Festival International de La Roque d'Anthéron	05.08.2023
Centre européen de Conques	10.08.2023
Festival de la Vézère	12.08.2023
Festival de La Chaise-Dieu	27.08.2023
Abbaye de Fontevraud	28.03.2024
Festival de Six-Four	06.07.2024

TOURNÉES 2025

ALLEMAGNE 5 dates dont le BachFest Leipzig
CANADA autour d'une date confirmée Bach Montréal

Mi-juin 2025
26 novembre au 8 décembre 2025

PAUL LAY

Unanimement reconnu comme « l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération » (Le Monde), Paul Lay a obtenu les prix les plus prestigieux tel le **Grand prix de l'Académie Charles Cros** en 2014 pour son disque « Mikado », qui le distingue sur la scène internationale en tant que créateur.

Artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz (2020), Paul Lay est le lauréat de nombreux prix prestigieux : **Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz.**

Initiateur de collaborations aux formats originaux, il crée pour La Folle Journée de Nantes (2015), une performance vidéo-musicale « Billie Holiday, passionnément » aux côtés du vidéaste Olivier Garouste. Ce projet est notamment joué à la Philharmonie de Paris, au Festival de La Roque d'Anthéron, ou encore au French May Festival à Hong Kong. Sideman recherché, Paul intègre en parallèle de ses projets les groupes de Riccardo Del Fra, Géraldine Laurent, Eric Le Lann et Ping Machine.

En 2017, il sort un double-album « The Party » (avec Dre Pallemmaerts et Clemens Van Der Feen), et « Alcazar Memories » (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu), deux trios singuliers qui les feront jouer aux quatre coins du monde pour plus de 70 concerts.

À la fin de l'année 2018, Paul sort l'album « Thanks a Million », en duo avec Eric Le Lann, un vibrant hommage à Louis Armstrong, particulièrement acclamé.

Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se produit à New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine et au Japon.

Paul est également lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français. C'est ainsi qu'on le retrouve à jouer pour la Journée Internationale du Jazz aux côtés de Barbara Hendricks, dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013, de The Bridge 2017 et avec la Mission pour le Centenaire 14-18.

L'album « Deep Rivers » avec Isabel Sorling et Simon Tailleu paraît en janvier 2020. C'est un succès et le trio se produit pour une cinquantaine de concerts en 2020-2021.

En juin 2021, Paul sort son premier disque en piano-solo sous le label Gazebo : « Full Solo », consacré à des créations singulières de Beethoven. Dès sa sortie, l'album se hisse à la tête des ventes Fnac dans la catégorie Jazz / Blues et reçoit plusieurs distinctions, dont les Victoires du Jazz.

Depuis, les collaborations impliquant des commandes d'écriture se multiplient. En 2024, plusieurs projets voient le jour. Paul signe une partie de la bande originale du film Ravens de Mark Gill, présenté au Festival de Cannes. La même année, il crée, avec le Chœur de chambre Les Eléments, un programme inédit intitulé « Waves of light », pour lequel il compose plusieurs pièces pour chœur et trio de jazz. 2024 voit aussi la première représentation de la Rhapsody in Blue de Gershwin revisitée par Paul Lay dans sa version symphonique ; elle est donnée à deux reprises, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre Régional Avignon-Provence. Après son disque « Blue in Green: Tribute to Bill Evans », sorti en 2022 sous le label Scala Music, Paul prépare la sortie d'un nouvel album en trio, « L'Odyssée », qui paraîtra à l'automne 2024 sous le label Gazebo. À travers ce disque original, librement inspiré de L'Odyssée d'Homère et dont il signe chaque morceau, Paul confirme sa vocation de compositeur.

Paul Lay est, depuis septembre 2022, professeur de piano jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Depuis 2017, il reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière.

**EXCELLENTE IMAGINATION
HARMONIQUE, JEU TRÈS DIVERSIFIÉ,
COMPOSITIONS DES PLUS
INTÉRESSANTES, CONNAISSANCE
ÉVIDENTE DE L'HISTOIRE DU JAZZ,
DISCOURS PERSONNEL. PAUL LAY A
TOUS LES ATOUTS POUR DURER !**

MARTIAL SOLAL





BLUE IN GREEN: TRIBUTE TO BILL EVANS - SCALA MUSIC - 2022



Les musiciens que l'on peut suivre les yeux fermés sont rares. Paul Lay est de ceux-là. Aussi convaincant dans ses pérégrinations en folk (Vagabonds) que chez Beethoven (Full Solo), Bach et Bill Evans, le pianiste fait preuve d'un goût constant et d'une imagination sans limite. Télérama



FULL SOLO - LABEL GAZEBO - 2021



Une grâce inouïe, un disque passionnant. Télérama
Ils ne sont pas nombreux les pianistes de jazz à investir les standards de la musique dite « classique » avec tant de subtilité, d'intelligence, d'humour pince-sans-rire et d'habileté. L'Obs



DEEP RIVERS - LABORIE JAZZ - 2020



Attention chef-d'œuvre, suite éblouissante. Le Monde
Pianiste et magicien qu'il faut absolument suivre désormais. France Inter
Intelligemment pensée et magnifiquement interprétée, cette musique va droit au cœur. Jazz Magazine



THANKS A MILLION - GAZEBO - 2018



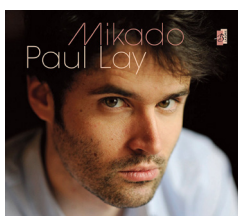
Le trompettiste Eric Le Lann et le pianiste Paul Lay célèbre l'art de Louis Armstrong avec une élégance rare. FIP
Quand plusieurs élégances se croisent, on peut espérer un album de haute tenue. A cet égard, Thanks a million comble nos espoirs. Télérama



ALCAZAR MEMORIES - LABORIE JAZZ - 2017 THE PARTY - LABORIE JAZZ - 2017



Paul Lay a sorti simultanément deux albums, «Alcazar Memories» et «The Party». Le premier, concrétisation d'un projet créé à Marseille, révèle une chanteuse fascinante, Isabel Sörling. Le second, qui reprend le titre du film de Blake Edwards, nous plonge dans une soirée festive... Deux disques, deux pépites. France Info



MIKADO - LABORIE JAZZ - 2014



Avec Mikado, Paul Lay confirme une position de pianiste et de compositeur-leader avec laquelle il faut désormais compter dans la jeune génération du jazz européen. France musique



UNVEILING - LABORIE JAZZ - 2010



Paul Lay a déjà tout d'un grand par sa connaissance de l'histoire du jazz, son imagination harmonique, et un univers poétique loin de tout « pianisme ». Une révélation. Citizen Jazz

MATYAS SZANDAI

Clemens (1980) a étudié le jazz et la basse classique aux conservatoires d'Amsterdam et de Detmold (Allemagne) et a obtenu sa maîtrise dans les deux domaines avec mention. Après avoir joué avec des orchestres tels que l'Amsterdam Concertgebouw Orchestra et l'Orchestra of the Eighteenth Century, il est revenu au jazz et à la musique improvisée. Clemens a sorti deux albums de jazz instrumental avec de la musique originale et, en 2022, un album d'auteur-compositeur-interprète intitulé « Pop into Being » sous le nom de Clemens Zebulon. Clemens travaille actuellement avec Tutu Puoane (SA), Paul Lay Trio (FR), Harmen Fraanje Trio (NL), Robin Verheyen (BE) et Fred Hersch (US), entre autres. En 2021, Clemens a été invité à jouer avec le Brad Mehldau Quartet au festival Transmission-Transition. Clemens a joué avec de nombreux autres grands musiciens tels que Toots Thielemans, Jesse van Ruller, Tony Malaby, Pablo Held, Chris Potter, Nelson Veras, Becca Stevens, Jorge Rossy, Ben Monder et Billy Hart. Clemens a joué dans le monde entier, des clubs de jazz de Paris et de Tokyo au Musikverein de Vienne et au Carnegie Hall de New York. Il joue sur une contrebasse de Daniël Royé issue de la collection du NMF.

DONALD KONTOMANOU

Issu d'une famille de musiciens, Donald Kontomanou commence la batterie à l'âge de 12 ans. Il émigre à New York trois ans plus tard et se forme auprès de nombreux musiciens de talent : il joue dans le groupe de J-D Allen, le quintet de Duane Eubanks, le quartet d'Alex Harding, avec Jean-Michel Pilc, le saxophoniste Greg Tardy, Sam Newsome, Stéphane Belmondo. Il passe ensuite un an en Inde pour s'initier à la technique des tablas, avant de s'installer à Paris en 2002. Il a enregistré plusieurs albums avec la chanteuse Elisabeth Kontomanou ; Back To My Groove, Siren Song, Waiting For Spring en compagnie notamment de John Scofield. Il se produit avec Vincent Bourjeyx, Rick Margitza, Jean-Michel Pilc, Sophie Alour, Bruce Barth, Jérôme Sabbagh et joue dans les groupes de Leïla Olivesi, Gamblain Jazze Laurent De Wilde 6tet, Laurent De wilde trio, Elisabeth Kontomanou, Laurent Coq et Julien Lourau, David Linx, Éric Lelann, Yonathan avishai, Géraldine Laurent.

CONTACTS

General management
Diane du Saillant
Tel : +33 (0)1 42 81 38 21
agencedianedusailant@gmail.com

Allemagne, Suisse, Autriche
Valeurs Musicales / Jerome Delmas
Tel: +33 (0)6 80 58 85 02
jerome.delmas@valeursmusicales.fr