

FULL SOLO

PAUL LAY



Watch on YouTube

© Sylvain Gripoix

CONTACTS

Classical venues

Diane du Saillant
+33 (0)1 42 81 38 21
agencedianedusailant@gmail.com

Jazz venues

Inclinaisons / Marion Piras
+33 (0)6 08 42 13 88
marionpiras@gmail.com

Germany, Switzerland, Austria

ValeursMusicales / JeromeDelmas
+33 (0)6 80 58 85 02
jerome.delmas@valeursmusicales.fr

paul-lay.com

FULL SOLO

ul Lay appartient à cette génération de phénomènes musicaux qui ont grandi avec un pied dans la musique classique, l'autre dans le jazz, et qui comprennent l'âme des deux traditions. [...] Il a commencé à travailler sur un répertoire autour de Beethoven pour célébrer le 250^e anniversaire de sa naissance, à la demande de René Martin pour l'édition 2020 de la Folle Journée de Nantes. Il s'est concentré sur quelques mélodies universelles, telles que la Sonate au clair de lune, Lettre à Élise, L'Ode à la joie ou encore la Symphonie n°9, mais aussi sur ses propres compositions inspirées par la musique de Beethoven et par les lieux où celui-ci a vécu : Vienne, Heiligenstadt...

S'attaquer à un tel répertoire peut être très risqué et c'est là qu'être un super-héros fait toute la différence. Doté d'une technique impressionnante et d'idées foisonnantes ainsi que d'un véritable goût du risque, Paul fonce droit dans ces mélodies inoubliables et s'approprie ces thèmes avec le flegme absolu d'un jazzman jouant de grands standards. Il révèle, dans l'œuvre du compositeur viennois, un mélodiste d'exception qui ne demande qu'à être joué et réinventé, sans jamais perdre sa modernité intemporelle.

Extrait du livret par Laurent de Wilde

1. Thème et variations
2. In Vienna - Portrait
3. Hymne à la joie
4. In Vienna - Blues
5. Sonate au clair de lune
6. Symphonie n°7
7. Lettre à Elise
8. In Vienna - Water drops
9. Lied
10. Des sourires et des ombres
11. In Vienna - Heiligenstadt
12. Bagatelle





RELEASED ON 25/06/2021 - GAZEBO



“Un album d’une grâce envoûtante et irrésistiblement captivant”

Louis-Julien Nikolaou (Télérama)

“Un défi aussi séduisant qu’exigeant, relevé avec brio”

Ludovic Flori, (Jazz Magazine)

“Ce travail en solo confirme qu’il compte parmi les pianistes majeurs d’aujourd’hui”

Bruno Guermonprez (Jazz News)

“ Paul Lay appartient à cette nouvelle génération de pianistes [...] il revisite la musique de Beethoven et parvient à lui donner un véritable swing”

Alex Jaffray (Télématin, France 2)

« Je me suis plongé au cœur de l’œuvre de Beethoven. J’ai écouté, déchiffré et analysé de nombreuses pièces. Ce qui m’a le plus frappé, c’est la puissance des formes. Chaque œuvre “tient” de manière magistrale. La difficulté de ce projet résidait dans la recherche du juste équilibre, de la bonne distance entre la beauté, la perfection de ces pièces et les nouveaux espaces créés par mes improvisations, sans que l’ensemble ne s’effondre. Je voulais développer de nouvelles formes au piano à partir de certaines des œuvres les plus importantes de Beethoven tout en conservant l’esprit du compositeur : le rythme, les mélodies, les ruptures, le silence et surtout : le Mystère. Je me suis également rendu quelque temps à Vienne afin de m’inspirer de la ville où Beethoven a longtemps vécu. C’est là que j’ai composé les autres titres de l’album. Chaque morceau renvoie à une humeur, une émotion née au fil de mes déambulations. »

— Paul Lay

RECORDINGS PRESS REVIEW



BLUE IN GREEN: TRIBUTE TO BILL EVANS - SCALA MUSIC - 2022



Paul Lay is one of those rare musicians one can absolutely rely on. As convincing in his jazz pilgrimages (Vagabonds) as with the music of Beethoven (Full Solo), Bach and Bill Evans (the Blue in Green album to be released next month), he is a pianist of consistently good taste and limitless imagination. Télérama



FULL SOLO - LABEL GAZEBO - 2021



An unbelievable grace, a fascinating record. Télérama
There are not many jazz pianists who take on the standards of the « classical music» with such subtlety, intelligence, dry humour and accuracy. L'Obs



DEEP RIVERS - LABORIE JAZZ - 2020



Masterpiece, a dazzling suite. Le Monde
Pianist and magician who must absolutely be followed... France Inter
An intelligent and beautifully performed music that goes straight to the heart. Jazz Magazine



THANKS A MILLION - GAZEBO - 2018



The trumpeter Eric Le Lann and the pianist Paul Lay celebrate the art of Louis Armstrong with a rare elegance. FIP
When beauty, elegance and mastery meet, one can hope for an album of high quality. In this respect, Thanks a million fulfills our hopes. Télérama



ALCAZAR MEMORIES - LABORIE JAZZ - 2017
THE PARTY - LABORIE JAZZ - 2017



Paul Lay has released two albums simultaneously, «Alcazar Memories» and «The Party». The first one, the result of a project created in Marseille, reveals a fascinating singer, Isabel Sörling. The second, which takes the title of the Blake Edwards' movie, plunges us into a festive evening... These two records are true jewels. France Info



MIKADO - LABORIE JAZZ - 2014



With Mikado, Paul Lay confirms his position as a leading pianist and composer of the young generation of European jazz. France Musique



UNVEILING - LABORIE JAZZ - 2010



Paul Lay isn't just a brilliant pianist, he is a brilliant musician who shows great knowledge of the history of music. A revelation. Citizen Jazz

BOOKING ET MANAGEMENT

Diane du Saillant

Tel : +33 (0)1 42 81 38 21

agencedianedusaillant@gmail.com