

Philippe Bernold, flûtiste, chef d'orchestre

Philippe Bernold commence ses études musicales dans sa ville natale (Colmar) en étudiant la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Münch.



Prix

Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient un brillant Premier Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à l'âge de 23 ans, Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon où il restera 12 ans.

Jean-Pierre Rampal

En 1987, il obtient le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal. Cette distinction lui permet de démarrer une carrière de soliste en compagnie des artistes et des orchestres les plus réputés : M. Rostropovitch, J.-P. Rampal, M. Nordmann, avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre F. Liszt de Budapest, le Hallé de Manchester, Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre symphonique de Tokyo..., sous la direction de S. Bychkov, J. E. Gardiner, L. Maazel, K. Nagano, Sir Y. Menuhin, M. Inoué, T. Koopman, dans des salles de concert comme le Royal Festival Hall de Londres, la Salle Pleyel, la Philharmonie de Cologne, de Varsovie, le Théâtre du Châtelet, le Bunka Kaikan de Tokyo, le Seoul Art Center, la grande salle du conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence, Cannes, Radio-France, Evian, Strasbourg, La Roque d'Anthéron, Saoû...

Direction d'orchestre

Il revient à la direction d'orchestre en 1994 lorsqu'il fonde, encouragé par son maître John Eliot Gardiner "Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon". Le succès de cet ensemble de haut niveau est immédiat.

Il est recruté en qualité de chef stagiaire à l'Orchestre de Bretagne où il dirige une vingtaine de concerts durant la saison 1999/2000. Puis il est invité à diriger des ensembles comme le Sinfonia Varsovia pour les « Folles journées » de Lisbonne, Bilbao, Nantes et Varsovie, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon au Festival International de Colmar, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille et de Toulon, l'Orchestre Philharmonique de Séoul à de nombreuses reprises, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, Kanazawa Ensemble au Japon, l'Orchestre de chambre de Genève, la Cappella Istropolitana, dont il est le premier chef invité depuis 2003. A Caracas (Venezuela) il dirige le célèbre orchestre Simon Bolivar (directeur musical Gustavo Dudamel)... Il est le partenaire des solistes M. Portal, V. Gens, L. Korcia, R. & G. Capuçon, F. Say, M. Nordmann, S. Nakariakov, C. Tiberghien, G. Opitz...

Enregistrements

Pour la chaîne Mezzo Philippe Bernold dirige le Sinfonia Varsovia et le hautboïste Alexei Ogrintchouk dans un programme Mozart en 2008. Il réalise une série de trois enregistrements avec l'Orchestre de chambre de Paris pour le label « Nouveaux horizons » dont le premier volume sortira prochainement. Avec ce même orchestre

Philippe Bernold va enregistrer en juillet prochain les 2 concertos pour flûte, ainsi que le concerto pour flûte et harpe de Mozart (Emmanuel Ceysson, harpe) comme soliste et chef.

Son premier disque lui vaudra en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, EMI, Lyrinx (en duo avec la regrettée Catherine Collard). Avec le pianiste Alexandre Tharaud, il réalise plusieurs enregistrements couronnés du « Choc » (Monde de la Musique) et du « Diapason d'Or ». Son dernier disque avec Ariane Jacob est nommé aux victoires de la musique.

Enseignement

Philippe Bernold est Professeur de musique de chambre et de flûte au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris.