

# Till Fellner

La carrière internationale de Till Fellner commence en 1993 lorsqu'il remporte le Premier Prix du Concours International Clara Haskil. Depuis, il est régulièrement invité par les plus grands orchestres et les salles les plus prestigieuses en Europe, aux Etats Unis et au Japon, ainsi que par de très nombreux festivals.

Il se produit en soliste avec l'orchestre philharmonique de Berlin, de Vienne, l'orchestre du Concertgebouw Amsterdam, le New York Philharmonic, le Boston Symphony, le Chicago Symphony et NHK Symphony Orchestra.

Till Fellner a travaillé avec Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Manfred Honeck, Sir Charles Mackerras, Sir Neville Marriner, Kurt Masur, Kent Nagano, Jonathan Nott, Kirill Petrenko, Hans Zender, entre autres.

En musique de chambre, Till Fellner collabore régulièrement le ténor britannique Mark Padmore, le quatuor Belcea et Viviane Hagner. A l'automne 2020, il a réalisé une tournée avec la violoniste Viviane Hagner. Cette collaboration artistique continuera pour les prochaines saisons.

Au cours des dernières années, Till Fellner s'est dédié entièrement à deux piliers du répertoire pour piano, à savoir : l'intégrale des sonates de Beethoven et le Clavier Bien Tempéré de Bach, qu'il a été amené à jouer à New York, Washington, Tokyo, Londres, Paris et Vienne. Il a créé plusieurs oeuvres contemporaines de Kit Armstrong, Harrison Birtwistle, Thomas Larcher, Alexander Stankovski et Hans Zender.

Till Fellner a enregistré de nombreux disques avec le label ECM dont le 1<sup>er</sup> Livre du Clavier Bien Tempéré et les Parties 2 & 3 des Inventiones de J.S Bach, les concertos n°4 et n°5 de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano, un CD de musique de chambre par Harrison Birtwistle et en 2018 un disque „Till Fellner in concert“ avec des enregistrements live d'oeuvres de Liszt et Beethoven. En 2016, Alpha Classics sort l'enregistrement du quintette de Brahms avec le Quatuor Belcea. Le disque reçoit le Diapason d'Or de l'année.

Né à Vienne, Till Fellner a étudié avec Helene Sedo-Stadler avant de continuer en privé avec Alfred Brendel, Meira Farkas, Oleg Maisenberg, et Claus-Christian Schuster.

Depuis 2013, il enseigne à la Zurich Hochschule der Künste.

En 2019 il a été président du jury du 62ème concours international de piano Ferruccio Busoni à Bolzano.

## BIOGRAPHIE VALABLE POUR LA SAISON 2020-2021