

VOCES8

Biographie complète 2025–2026

« *Le chant de VOCES8 séduit par la qualité impeccable de son timbre et de son équilibre. Le groupe apporte une nouvelle dimension au mot “ensemble” grâce à une précision remarquable dans le phrasé et la justesse.* » — *Gramophone Magazine*

« *VOCES8 est le Rolls-Royce des ensembles britanniques a cappella.* » — *The Arts Desk*

L'ensemble vocal britannique **VOCES8**, nommé aux Grammy Awards 2023, est aujourd'hui le groupe vocal classique le plus écouté au monde en streaming. Le groupe est fier d'inspirer par la musique et de partager la joie du chant. En tournée internationale, VOCES8 interprète un vaste répertoire, tant dans ses concerts a cappella qu'au sein de collaborations avec des musiciens, orchestres, chefs et solistes parmi les plus renommés. **La polyvalence et la célébration de la diversité musicale sont au cœur de leur démarche artistique et pédagogique, partagée à la fois en ligne et en présentiel.**

Depuis sa création en 2005, VOCES8 s'est produit dans de prestigieuses salles : **Wigmore Hall, Barbican Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilharmonie de Hambourg, Philharmonie de Berlin**, Cité de la Musique à Paris, Konzerthaus de Vienne, Tokyo Opera City, NCPA Pékin, Sydney Opera House, Mariinsky Theatre Concert Hall, Victoria Concert Hall Singapour, Palacio de Bellas Artes Mexico City, et bien d'autres encore. Cette saison, ils donnent plus de 120 concerts dans 20 pays.

Ils ont collaboré lors de concert et enregistrements au côté de plusieurs musiciens dont **Paul Simon, Jacob Collier, Eric Whitacre**, Christopher Tin, Ólafur Arnalds, Cody Fry, Rachel Podger, Jack Liebeck, Bomsori Kim, Jonathan Dove, Chanticleer, The King's Singers, le Queensland Symphony Orchestra, l'English Chamber Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia Orchestra, entre autres.

VOCES8 s'investit passionnément dans l'éducation musicale et est l'ensemble phare de la **VOCES8 Foundation**, une organisation caritative qui promeut activement une « **Éducation Musicale Pour Tous** ». Grâce à un large **programme d'actions pédagogiques** touchant jusqu'à **40 000 personnes par an**, la Fondation organise ateliers et masterclasses au VOCES8 Centre, installé dans l'église St Anne & St Agnes à Londres. Soucieux de soutenir les jeunes talents, **VOCES8 attribue huit bourses chorales annuelles** via l'initiative VOCES8 Scholars, liées à la Milton Abbey Summer School où chanteurs amateurs de tout âge apprennent et se produisent avec l'ensemble. La VOCES8 USA Foundation attribue par ailleurs douze autres bourses à de jeunes chanteurs talentueux.

L'esprit entrepreneurial et communautaire de VOCES8 est porté par les cofondateurs Paul et Barnaby Smith. La pandémie a donné l'élan nécessaire pour transformer et développer son offre déjà exceptionnelle, fédérant un nouveau public en ligne et permettant d'explorer la

musique classique sous de nouvelles formes. Parmi les initiatives pionnières figurent le festival en ligne **LIVE From London** et la **VOCES8 Digital Academy**.

LIVE From London est né suite à la pandémie. Salué pour son approche collaborative réunissant artistes, médias et publics du monde entier, il a déjà proposé douze festivals numériques, plus de 150 concerts et vendu plus de **250 000 billets dans le monde**. Cette saison proposera des éditions de Noël, de Pâques et d'été.

La **VOCES8 Digital Academy** est un **programme choral en ligne destiné aux lycées**, universités et individus, combinant interactions en direct avec les membres de l'ensemble, cours enregistrés, conférences et ressources pour étudier et chanter des œuvres de la Renaissance à nos jours. Ces deux initiatives sont filmées par **VOCES8 Studios**, la société de production interne.

En parallèle de leurs activités numériques, VOCES8 est régulièrement présent sur disque, à la télévision et à la radio internationales. L'ensemble enregistre sous le label **Decca Classics**, ainsi que sous son propre label, **VOCES8 Records**. Leur enregistrement de *The Lost Birds* de Christopher Tin, avec le Royal Philharmonic Orchestra, a été nommé aux Grammy Awards 2023. Leur nouvel album, **TWENTY**, célèbre les vingt années de carrière du groupe. Parmi leurs enregistrements récents figurent *Nightfall* ; *A Choral Christmas* ; *Home* dirigé par Eric Whitacre, incluant son œuvre majeure *The Sacred Veil* ; et *Seven Psalms* de Paul Simon, auquel VOCES8 est fier d'avoir participé.

VOCES8 est honoré de collaborer avec **Taylor Scott Davis** comme compositeur en résidence et **Jim Clements** comme arrangeur en résidence. L'ensemble a créé des œuvres commandées à Jonathan Dove, Roxanna Panufnik, Roderick Williams, Paul Smith, Jason Max Ferdinand, Jocelyn Hagen, Melissa Dunphy, Lucy Walker, Ken Burton, Taylor Scott Davis, Alec Roth, Ben Parry, Ola Gjeilo, Mårten Jansson, Philip Stopford, Owain Park, entre beaucoup d'autres. Ils publient arrangements, compositions originales et matériel pédagogique via la nouvelle maison d'édition numérique **VOCES8 Publishing**, ainsi qu'avec E.C. Schirmer, avec qui ils copilotent la **VOCES8 Foundation Choral Series**, et avec Edition Peters, avec qui ils ont publié deux anthologies et une série d'octavos individuels.

La **VOCES8 Method**, écrite par Paul Smith, est un outil pédagogique reconnu et unique, désormais disponible en quatre langues. Elle utilise la musique pour stimuler le développement de compétences en numératie, en lecture et en langage.

Savannah Porter, soprano

Eleonora Poignant, soprano

Katie Jeffries-Harris, alto

Barnaby Smith, alto et directeur artistique

Blake Morgan, ténor

Euan Williamson, ténor

Christopher Moore, baryton

Dominic Carver, basse

La gestion générale de VOCES8 est assurée par **Robin Tyson** chez Podium Music Ltd.