

WALLIS BIRD & SPARK

VISIONS DE VÉNUMS



UNE EXPÉRIENCE DE CONCERT DE COMPOSITRICES
EXCEPTIONNELLES DE MULTIPLES ÉPOQUES MUSICALES
ET DE STYLES TRÈS DIFFÉRENTS – DE LA MUSIQUE CLASSIQUE
ET DE L'AVANT-GARDE AU JAZZ, AU ROCK INDÉPENDANT ET À LA
MUSIQUE POP, EN PASSANT PAR LA MUSIQUE DU MONDE ET
D' AUTEURS-COMPOSITEURS-INTERPRÈTES

« BIRD ET SPARK FONT DE LA MUSIQUE QUI RELIE DES MONDES SUR LE PLAN ARTISTIQUE, SOCIAL ET NATIONAL. LEUR PROGRAMME EST PENSÉ DE MANIÈRE FÉMINISTE ET SYMPATHIQUE, CAR WALLIS BIRD NE SE CONTENTE PAS DE CHANTER COMME ELLE CHANTE, ELLE EST AUSSI COMME ELLE EST. »

MANNHEIMER MORGEN

DES SONS FÉMININS EXTRAORDINAIRES ISSUS DE MILLE ANS DE MUSIQUE

La célèbre auteur-compositrice-interprète irlandaise Wallis Bird et Spark, the Classical Band – l'une des principales formations de la scène créative de la musique classique en Allemagne – s'associent dans un passionnant projet transgenre. Cette extraordinaire collaboration entre Bird, lauréat du Meteor Music Award, et Spark, lauréat du ECHO Klassik Award, offre des *Visions de Vénus* délicieusement ludiques et imaginatives – servies avec un dévouement ultime, beaucoup de passion et une note individuelle qui doit être entendue.

Avec Wallis Bird et Spark, les esprits libres absolus de leurs univers musicaux respectifs se rencontrent. Les six musiciens embrassent mille ans d'art musical féminin et offrent une vision à 360 degrés de l'univers riche et coloré des femmes visionnaires du Moyen Âge à nos jours. Les femmes sont célébrées dans toute leur complexité, en tant que mères, muses, amantes, sœurs, rêveuses, sirènes, combattantes et voix du cœur et de l'esprit.

Le recadrage de la voix puissante de Bird au sein des sons uniques et purs de Spark, arrangés de manière classique, dans ce programme délimité, crée une expérience sonore particulière - non seulement pour les fans de la célèbre auteur-compositrice irlandaise ou du populaire quintette de chambre, mais aussi pour tout auditeur curieux et ouvert à l'inédit et à l'inattendu.

Des mélodies médiévales archaïques de Hildegard von Bingen fusionnent avec une chanson artistique de la chanteuse islandaise Björk. Une chaconne de la Renaissance de Francesca Caccini est merveilleusement alternée avec des tubes de Kate Bush et de Tori Amos. Les airs intemporels d'icônes telles que Joni Mitchell, Enya, Carole King et Janis Joplin sont commentés par les paysages sonores impressionnistes de la compositrice française Germaine Tailleferre ou

les structures minimales enchantées de la compositrice australienne contemporaine Elena Kats-Chernin. Enfin, Wallis Bird réfléchit à différents aspects de la féminité dans ses propres chansons. Avec une sélection de ses tubes les plus connus, mais aussi quelques chansons inédites, elle s'incline devant ses sœurs d'esprit, dont certaines étaient très en avance sur leur temps, en paroles comme en actes.

Le résultat est un programme rafraîchissant avec des œuvres de compositrices différenciées et colorées provenant de huit pays et de trois continents différents. Tirés de cinq siècles différents, ces sons couvrent mille ans d'histoire musicale fascinante.

VENUS

*(latin classique :
'wenʊs/ ; génitif
Veneris /'wɛnɛrɪs/)
est une déesse
romaine dont les
fonctions incluent
l'amour, la beauté,
le désir, la fertilité,
la prospérité
et la victoire.*

Bird et Spark se sont rencontrés par hasard en 2019 lors d'une réception d'État au château de Bellevue à Berlin, organisée par le président allemand Frank-Walter Steinmeier pour le président irlandais, Michael Daniel Higgins. En tant que l'un des plus importants représentants des relations germano-irlandaises dans la vie culturelle, Bird faisait partie des invités, tandis que Spark donnait un concert privé pour l'illustre public. L'interprétation classique de la musique techno de Spark, *On the Dancefloor*, a non seulement suscité des ovations de la part des deux présidents, mais a également coupé le souffle de Bird. La chimie entre

les deux artistes s'est enflammée après le concert. Une collaboration a été cimentée.

Compte tenu de l'admiration de Bird pour les chanteuses-compositrices – notamment Joni Mitchell – et de l'intérêt croissant de Spark pour les compositrices classiques, il n'a pas fallu longtemps pour que soient projetées des œuvres remarquables de compositrices à travers les âges, capturées dans la vision de la déesse romaine Vénus. Considérée comme l'incarnation de la féminité, son image semblait être le cadre parfait pour ce voyage musical extraordinaire.



LIENS VIDÉO

- TEASER TRAILER VISIONS OF VENUS
- CREATING VISIONS OF VENUS (MAKING-OF)
- HILDEGARD VON BINGEN - O VIRTUS SAPIENTIAE
- MARIA THERESIA VON PARADIS - SICILIENNE
- AMY BEACH - A MIRAGE
- BILLIE HOLIDAY - NOW OR NEVER
- JONI MITCHELL - BIG YELLOW TAXI
- TORI AMOS - CLOUD ON MY TONGUE
- SANDIE WOLLASCH - BELIEVER
- JANIS JOPLIN - MERCEDES BENZ
- ENYA - ONLY TIME
- BJÖRK - OCEANIA



VISIONS D

MÈRE

HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179) O VIRTUS SAPIENTIAE
BJÖRK (*1965) OCEANIA

MUSE

AMY BEACH (1867-1944) A MIRAGE
CLARA SCHUMANN (1819-1896) LIEBST DU UM SCHÖNHEIT
FANNY HENSEL (1805-1847) THERE BE NONE OF BEAUTY'S
DAUGHTERS
WALLIS BIRD (*1982) WHAT'S WRONG WITH
CHANGING?

SIRÈNE

ISABELLA LEONARDA (1620-1704) SONATA OP. 16 NO. 9
MARIA THERESIA VON PARADIS SICILIENNE
(1759-1824)

AMANTE

TORI AMOS (*1963) CLOUD ON MY TONGUE
BILLIE HOLIDAY (1915-1959) NOW OR NEVER
KATE BUSH (*1958) BABOOSHKA
WALLIS BIRD HOME

ENTRACTE

DE VÉNUUS

RÊVEUSE

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)
ANOHNI (*1971)

LARGHETTO
DAYLIGHT AND THE SUN

VOIX DU COEUR ET DE L'ESPRIT

JONI MITCHELL (*1943)
SANDIE WOLLASCH (*1972)
JANIS JOPLIN (1943-1970)

BIG YELLOW TAXI
BELIEVER
MERCEDES BENZ

COMBATTANTE

ELENA KATS-CHEMNIN (*1957)
WALLIS BIRD

FAST BLUE VILLAGE
DR. JAMES BARRY

FEMME

CAROLE KING (*1942)
WALLIS BIRD

A NATURAL WOMAN
VISIONS OF VENUS

WALLIS BIRD – CHANT & GUITARE

SPARK – THE CLASSICAL BAND
ANDREA RITTER – FLÛTE À BEC
DANIEL KOSCHITZKI – FLÛTE À BEC & MÉLODICA
STEFAN BALAZSOVICS – VIOLON & ALTO
VICTOR PLUMETTAZ – VIOLONCELLE
CHRISTIAN FRITZ – PIANO



« C'EST SON
HUMOUR
ET SON
HONNÊTÉTÉ
AUDACIEUSE
QUI RENDENT
BIRD SI
SPÉCIAL. »
THE GUARDIAN

WALLIS BIRD

Grâce à sa grande passion, son tempérament débridé et sa force musicale, l'auteur-compositrice-interprète irlandaise rebelle Wallis Bird captive les publics du monde entier depuis plus de dix ans. Elle a donné plus de 800 concerts en Europe, aux États-Unis, en Australie et en Asie. En conséquence, Bird s'est créé un public nombreux et fidèle qui aime son mélange explosif de folk irlandais, de rock et de pop. Réfléchissant à ses expériences personnelles, elle écrit ses textes le cœur sur la main et fait preuve d'une grande perspicacité lorsqu'elle milite pour les droits des femmes et la communauté LGBTQIA*, fait campagne contre le racisme, l'injustice et pour la résolution pacifique des conflits.

Bird a remporté plusieurs prix internationaux, dont deux Irish Meteor Awards et le prestigieux prix allemand Deutscher Musikautorenpreis – un prix national choisi par les compositeurs et décerné à leurs collègues. Elle a reçu des nominations pour le 2019 International Folk Music Award et le Irish Choice Music Prize.

Son énergie irrépressible sur scène est l'une de ses marques de fabrique. Même l'Irish Times a fait remarquer un jour qu'elle « pourrait faire marcher toute une économie ». En 2016, elle a donné un concert gratuit de 12 heures au profit d'associations d'aide aux réfugiés, et a même trouvé assez de force pour jouer un rappel !

Un coup du sort survenu dans la petite enfance a laissé une marque durable sur la carrière de Bird. À l'âge d'un an, elle a eu un accident avec une tondeuse à gazon dans lequel tous les doigts de sa main gauche ont été sectionnés et seuls quatre doigts ont pu être recousus. Néanmoins, son père lui offre sa première guitare pour son deuxième anniversaire. C'est ainsi qu'au fil des ans, Bird a développé une technique de jeu inhabituelle à la guitare : Née gauchère, elle s'est habituée à jouer de la guitare pour droitiers à l'envers.

Le titre de son dernier album *Hands*, sorti au printemps 2022, fait référence à cet incident. C'est pourquoi Bird parle aussi de « *Neuf chansons et demie pour neuf doigts et demi* » avec un clin d'œil. Dans les nouvelles chansons, elle se concentre sur elle-même et soulève des questions difficiles à traiter. Il y est question de confiance, d'abus d'alcool, de stagnation, d'autocensure et de dépassement de soi. Avec son extraordinaire créativité, mais surtout sa

joie et son empathie, elle aborde chaque sujet avec soin. Le premier extrait, *What's Wrong With Changing ?*, traite des chances de changement. Inspirée par la discipline rythmique des albums *Control*, *Rhythm Nation 1814* et *Janet* de Janet Jackson, la chanson est animée par des progressions d'accords croustillantes et un élan implacable. Débordante d'ingéniosité et d'audace, cette chanson est l'exemple même de la créativité débridée de Bird – un témoignage de son tempérament intrépide et très apprécié.

Le projet *Visions de Vénus*, en collaboration avec Spark, n'est pas la première initiative à faire un clin d'œil au terrain classique. En 2020, elle a coopéré avec le RTÉ Concert Orchestra pour le spectacle *A Woman's Heart Orchestrated*, où elle a rejoint les légendes de la musique irlandaise Eleanor McEvoy, Maura O'Connell et Mary Black pour recréer les chansons de l'album historique et best-seller irlandais *A Woman's Heart* de 1992 avec un son de grand orchestre.

« INCROYABLE... C'EST WALLIS BIRD : POP STAR, CHANTEUSE DE BALLADES, POÈTE DE LA MUSIQUE DU MONDE. PIGEONNEZ À VOS RISQUES ET PÉRILS ! »

THE ARTS DESK

Ce projet spécial a été présenté lors de quatre concerts à guichets fermés au National Concert Hall de Dublin et à l'Opéra national de Wexford. Le spectacle a connu un énorme succès auprès du public et a été repris en 2022 au Bord Gáis Theatre de Dublin.

Bird vit à Berlin avec sa partenaire depuis 2012 et s'entoure dans son art de personnes partageant les mêmes idées et d'amis. La sympathique musicienne a construit sa carrière sur ses deux pieds dès le début et s'est toujours concentrée sur un langage sonore individuel. Son amour de la vie et son grand cœur sont ce qui rend sa musique si rayonnante.

DERNIER ALBUM:



SORTI
LE 27 MAI 2022

FACT CHECK

Née en 1982 à Enniscorthy, en Irlande, l'avant-dernière d'une famille de sept enfants.

A étudié l'écriture de chansons à la Ballyfermot Rock School de Dublin et à la Pop Academy de Mannheim, en Allemagne.

Sorties d'albums : Spoons (2007), New Boots (2009), Wallis Bird (2012), Architect (2014), Home (2016), Woman (2019), Hands (2022).

Concerts en Europe, au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Australie et en Asie, notamment au Montreux Jazz Festival, au Oxegen Festival, au Frequency Festival, Rock En Seine, aux Lowlands, à Pukkelpop, au SWR3 New Pop Festival, au Southside Festival et au Eurosonic Festival.

Meteor Music Award dans les catégories « Hope for 2009 » et « Best Irish Female ».

Prix allemand Deutscher Musikautorenpreis dans la catégorie rock / pop (2017).

Inclusion dans le Top 10 des « meilleurs musiciens irlandais » par le Hot Press Magazine en mars 2021.



« UN VÉRITABLE PHÉNOMÈNE DE LA SCÈNE MUSICALE CLASSIQUE, QUI RESSEMBLE À YO-YO MA OU AU QUARTETTE KRONOS, MAIS AVEC PLUS DE VIVACITÉ. »

AMERICAN RECORD GUIDE

SPARK

Spark repense la musique classique. Le quintette présente Bach, Vivaldi, Mozart & Co dans un contexte rafraîchi et crée des liens avec les sonorités et l'esprit du temps présent. Classiques au fond d'eux-mêmes, se montrant indépendants, curieux et décalés à l'extérieur, les cinq musiciens plantent leurs idées dans un espace ouvert entre musique classique, minimal music, électro et avant-garde. Ils mélangent les styles avec enthousiasme et nonchalance et explorent les variations sonores qu'offrent leur riche collection d'instruments de plus de 40 flûtes différentes, violon, alto, violoncelle, mélodica et piano. Fondée en 2007 et récompensé en 2011 avec le prix prestigieux ECHO Klassik, la formation s'est fait une place solide à la tête de la jeune scène classique créative. Entretemps, le quintette est chez lui sur les scènes et dans les festivals les plus célèbres du monde entier, qu'il s'agisse de concerts de musique de chambre à cinq ou comme ensemble soliste avec orchestre. Le groupe est apprécié de ses fans surtout pour ses spectacles live enthousiasmants qui dégagent une puissante énergie. Sur scène, les cinq musiciens d'exception respirent la vitalité débordante et la force vibrante d'un groupe de rock. Ensemble, ils présentent une musique passionnée qui met le feu. Ensemble, ils sont Spark.

Les programmes de Spark sont animés de transitions rapides et révèlent la fusion simultanée de différentes époques et de genres. Leurs sons sont dans l'air du temps et ouvrent littéralement les portes du monde de la musique classique à un jeune public. Ils opposent des sons techno contemporains à la musique de ballet du jeune Mozart, incorporent des motifs de Haendel dans des séquences, remplacent le mouvement final d'un concerto de Vivaldi par de la musique minimaliste néerlandaise, et permettent à Bach d'entamer un dialogue passionnant avec Berio et les Beatles.

Outre les œuvres classiques intelligemment arrangées, Spark porte également attention à la musique moderne et travaille avec un cercle de compositeurs internationalement connus. Notamment Johannes Motschmann, Chiel Meijering, Kenji Bunch, Kamran Ince, Roger Wanamo, Jonne Valtonen, Lev Ljova Zhurbin et Sebastian Bartmann ont créé

pour Spark des œuvres sur mesure qui prennent en compte la large palette de sons et la virtuosité magistrale du groupe. Les compositions personnelles des membres du groupe enrichissent l'éventail de l'ensemble et soulignent la position des cinq musiciens. Ils ne se considèrent pas comme des interprètes purs, mais comme des artistes qui façonnent leur profil à tous les niveaux en toute autonomie et avec créativité.

En septembre 2010, le groupe a sorti son premier album, *Downtown Illusions*, qui faisait du melting-pot urbain une expérience musicale époustouflante. L'album devint un grand succès et se hissa à la 1ère place du classement Amazon de musique classique en Allemagne. En 2011, Spark a gagné le fameux prix ECHO Klassik dans la catégorie « Classique sans frontières » pour *Downtown Illusions*. Les albums *Folk Tunes*, *Wild Territories*, *On the Dancefloor* et *Be Baroque* qui ont suivi ont renforcé la réputation de

« L'UN DES RARES ENSEMBLES QUI ONT LE POTENTIEL D'ASSOCIER DE MANIÈRE CONVAINCANTE LES INFLUENCES DE LA POP ET DE LA DANSE À LA MUSIQUE CLASSIQUE. »
DE VOLKSKRANT

l'ensemble en tant que créateur de tendances sur la scène de la musique classique. Le printemps 2022 a vu la sortie du dernier enregistrement de Spark : Closer to Paradise – un projet de collaboration avec le contre-ténor Valer Sbadus. L'album avec des sons de nostalgie de Vivaldi à Rammstein a passé plusieurs semaines dans le top 10 des classements de musique classique allemands et a été inclus dans de nombreuses listes de meilleures critiques.

Tout autour du globe, les gens se laissent entraîner par l'association experte de la tradition et des tendances et aiment le message de Spark : « La bonne musique ne connaît pas de frontières ! »

DERNIER ALBUM:



SORTI
LE 29 AVRIL 2022

FACT CHECK

Fondé en 2007 par cinq étudiants de l'université de musique de Karlsruhe.

Sorties d'albums : Downtown Illusions (2010), Folk Tunes (2012), Wild Territories (2015), Facets of Infinity (2017), On the Dancefloor (2018), Be Baroque (2020) Closer to Paradise (2022).

Récompensé par le ECHO Klassik dans la catégorie « Classique sans frontières » (2011) ; nominations pour l'Opus Klassik dans les catégories « Classique sans frontières » (2019) et « Ensemble de l'année"» (2020) ; sur la liste des finalistes du Prix allemand de la critique du disque (2019).

Des concerts dans des salles de renommée internationale, comme le Musikverein de Vienne, l'Elbphilharmonie, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Barbican Centre de Londres ou le Shanghai Oriental Arts Centre, et sur des scènes et festivals alternatifs, comme le Reeperbahn Festival de Hambourg et le club techno Berghain de Berlin.

Collaborations avec le London Symphony Orchestra, le WDR Funkhausorchester Cologne, le Nederlands Kamerorkest, le contre-ténor Valer Sbadus, le beatboxer Robeat et le DJ Emanuel Satie. Emanuel Satie

CONTACT

Agence Diane du Saillant

20 cité Malesherbes | 75009 Paris | France

Diane du Saillant | dianedusailant@gmail.com

+32 49 10 29 540 | +33 (0)6 13 42 22 52

Sidonie Lavie | sidonie.lavie@agencedianedusailant.com

+33 (0)1 42 81 38 21 | +33 (0)6 51 15 38 53

Margaux Schloetter | contact1@agencedianedusailant.com

+33 (0)1 42 81 38 21 | +33 (0)6 23 04 46 71

www.agencedianedusailant.com



www.wallisbird.com

www.spark-the-classical-band.com