

Biographie – Alexandre Kantorow [FR]

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow devient le premier pianiste français à remporter le premier prix du Concours Tchaïkovski, ainsi que le Grand Prix, distinction exceptionnelle attribuée seulement trois fois dans l'histoire du concours. Encensé par la critique, qui le décrit comme la « réincarnation de Liszt » (Fanfare), il accumule depuis les distinctions et se produit sur les scènes les plus renommées à travers le monde.

En 2024, il entre à nouveau dans l'histoire en devenant non seulement le premier Français, mais aussi le plus jeune lauréat du Gilmore Artist Award, l'un des prix internationaux de piano les plus prestigieux, décerné tous les quatre ans.

Alexandre Kantorow collabore régulièrement avec les plus grands chefs de sa génération, parmi lesquels Ivan Fischer, Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin, Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Manfred Honeck, Teodor Currentzis ou encore John Eliot Gardiner.

Il est l'invité des orchestres les plus prestigieux, notamment le Philharmonique de Berlin, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre de Paris ou encore le Budapest Festival Orchestra, avec lesquels il se produit lors de tournées internationales.

En récital, Alexandre Kantorow est également l'invité des plus grandes salles internationales parmi lesquelles le Concertgebouw d'Amsterdam, le Suntory Hall de Tokyo, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall de Londres, le Queen Elizabeth Hall ou encore le Bozar de Bruxelles.

La saison 2026/2027 le conduit sur quatre continents, à l'occasion de plusieurs tournées internationales. En Chine, il retrouve Paavo Järvi et l'Estonian Festival Orchestra ; au Japon, le NHK Symphony Orchestra sous la direction de Tugan Sokhiev. En Europe, il se produit avec Antonio Pappano et le Chamber Orchestra of Europe, ainsi qu'avec Ivan Fischer et le Budapest Festival Orchestra, avant de retrouver ce dernier aux États-Unis pour une tournée comprenant notamment le New York Philharmonic. Toujours aux États-Unis, il ouvre la saison du Philadelphia Orchestra aux côtés de Yannick Nezet Seguin. Il se produit également avec le Cleveland Orchestra sous la direction de Semyon Bychkov, ainsi qu'avec Klaus Mäkelä et l'Orchestre de Paris.

Musicien chambriste passionné, Alexandre partage la scène avec Sergey Khachatryan, Janine Jansen pour deux tournées européennes ainsi qu'avec Liya Petrova.

Il est également co-directeur artistique de la Musikfest, des Rencontres Musicales de Nîmes et du festival Pianopolis à Angers.

Alexandre Kantorow enregistre en exclusivité pour BIS. Ses disques sont unanimement salués par la critique internationale et récompensés à de nombreuses reprises, notamment par le Gramophone Piano Award 2025 pour son album consacré à Brahms et Schubert.

En 2024, il est fait Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le Président de la République, après avoir déjà été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la ministre de la Culture. En juillet de la même année, il interprète Jeux d'eau de Ravel lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris.

Alexandre Kantorow a étudié avec Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.

Biography – Alexandre Kantorow [ENG]

In 2019, at the age of 22, Alexandre Kantorow became the first French pianist to win First Prize at the Tchaikovsky Competition, as well as the Grand Prix, an exceptional distinction awarded only three times in the competition's history. Acclaimed by critics, who have described him as the "reincarnation of Liszt" (Fanfare), he has since received numerous accolades and performed on the world's most prestigious stages.

In 2024, he made history once again by becoming not only the first French recipient, but also the youngest-ever winner of the Gilmore Artist Award, one of the most prestigious international piano prizes, awarded every four years.

Alexandre Kantorow regularly collaborates with some of the leading conductors of his generation, including Iván Fischer, Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin, Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Manfred Honeck, Teodor Currentzis and John Eliot Gardiner.

He is a regular guest of many of the world's most prestigious orchestras, including the Berlin Philharmonic, the New York Philharmonic, the Los Angeles Philharmonic, the Royal Concertgebouw Orchestra, the Orchestre de Paris and the Budapest Festival Orchestra, with whom he performs on international tours.

As a recitalist, Alexandre Kantorow is also a regular guest at major international venues, including the Concertgebouw in Amsterdam, Suntory Hall in Tokyo, the Vienna Konzerthaus, the Philharmonie de Paris, Wigmore Hall and Queen Elizabeth Hall in London, and Bozar in Brussels.

The 2026/27 season takes him across four continents for several international tours. In China, he reunites with Paavo Järvi and the Estonian Festival Orchestra ; in Japan, he performs with the NHK Symphony Orchestra conducted by Tugan Sokhiev. In Europe, he appears with Antonio Pappano and the Chamber Orchestra of Europe, as well as with Iván Fischer and the Budapest Festival Orchestra, before rejoining the latter in the United States for a tour including a performance with the New York Philharmonic. Also in the United States, he opens The Philadelphia Orchestra's season alongside Yannick Nézet-Séguin. He also performs with The Cleveland Orchestra under the direction of Semyon Bychkov, as well as with Klaus Mäkelä and the Orchestre de Paris.

A passionate chamber musician, Alexandre shares the stage with Sergey Khachatryan, Janine Jansen, with whom he undertakes two European tours, and Liya Petrova.

He is also Co-Artistic Director of the Musikfest, the Rencontres Musicales de Nîmes and the Pianopolis Festival in Angers.

Alexandre Kantorow records exclusively for BIS. His recordings have received widespread international critical acclaim and numerous accolades, including the 2025 Gramophone Piano Award for his album dedicated to Brahms and Schubert.

In 2024, he was made a Chevalier de l'Ordre National du Mérite by the President of the French Republic, having previously been appointed a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres by the French Minister of Culture. In July of the same year, he performed Ravel's Jeux d'eau at the opening ceremony of the Paris 2024 Olympic Games.

Alexandre Kantorow studied with Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley and Rena Shereshevskaya.