

Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec une grande maîtrise. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer une relation complice avec le public.

Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Gilbert Amy, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Franck Bedrossian et Francesco Filidei. S'inspirant de la célèbre *Préparation du hasard* créée par John Cage en 1940, où ce dernier transforma son piano en y insérant des objets pour produire des sonorités inédites rappelant un orchestre de percussions, Wilhem Latchoumia a sollicité sept compositeurs actuels (dont Gérard Pesson, David Tudor et Pierre Jodowski) afin qu'ils explorent à leur tour cette démarche expérimentale dans de nouvelles œuvres. En ouverture de ces créations mondiales, il interprétera l'œuvre fondatrice, mais rarement jouée, *Daughters of the Lonesome Isle* de Cage. Il prend part à la création française du *Concerto* pour piano d'Unsuk Chin sous la direction de Jean Deroyer avec l'Orchestre National de Lille. Il participe également à des projets chorégraphiques tels que *Achterland* d'Anne Teresa de Keersmaecker ou, plus récemment, il joue aux côtés de Sonia Wieder-Atherton lors de la création – *Nous, le radeau / We, The Lust*, d'Emio Greco à la Philharmonie de Paris.

En France, Wilhem Latchoumia se produit régulièrement à Paris (Auditorium de Radio France, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Comique, Cité de la Musique, CENTQUATRE, Festival Présences), au Théâtre d'Orléans, ainsi qu'au Capitole de Toulouse et à l'opéra de Lyon. Il est l'invité de grands festivals tels que le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, Messiaen au Pays de la Meije, la Biennale Musiques en Scène de Lyon (GRAME) et le Lille Piano(s) Festival.

À l'international, Wilhem Latchoumia se produit notamment au Barbican Centre de Londres, à la Salle Philharmonique de Liège, au BOZAR de Bruxelles et au Concertgebouw de Bruges, ainsi qu'à New York, au Beijing Modern Music Festival, à l'Electronic Music Week de Shanghai, à Buenos Aires, en Martinique, en Italie, à Saint-Sébastien et à Berlin.

Wilhem Latchoumia joue également en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Pascal Rophé), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnik, Benjamin Shwartz, Yann Robin), l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, avec lequel il interprète *Des Canyons aux étoiles...* de Messiaen sous la direction de Jean-François Heisser.

Il a joué sous la direction de Peter Csaba, Andrei Galanov et Christian Arming, avec l'Orchestre symphonique de Rostov, les orchestres philharmoniques de Liège, Séoul et Daejeon, ainsi qu'avec l'Orchestre du Teatro Colón. Il collabore avec le Tokyo Sinfonietta, l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka), les ensembles Ictus, 2e2m, Accroche Note, Hermes et Linea, l'altiste Christophe Desjardins, les quatuors Diotima,

Tana et Béla, ainsi que les pianistes Marie Vermeulin, Vanessa Wagner et Cédric Tiberghien.

Sa discographie est riche et variée et toujours auréolée des plus hautes récompenses. Depuis 2014, il enregistre pour le label La Dolce Volta.

- 2007 : **Piano & Electronic Sounds**, avec des œuvres de Jonathan Harvey, John Cage, Pierre Jodowski, et Luc Ferrari (*Choc du Monde de la Musique*)
- 2008 : **Impressões**, consacré à Villa-Lobos, et Ginastera (*Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or*, "Meilleur enregistrement" par la revue *Audio Clásica*)
- 2014 : **Extase Maxima**, dédié à Wagner et ses transpositeurs, réalisé dans le cadre d'une grande tournée soutenue par le Palazzetto Bru Zane (*Choc de Classica, Maestro* du magazine *Pianiste*)
- 2016 : **Falla : Solo Piano Works** (5 Diapasons, *Maestro* du magazine *Pianiste*, *Joker de Crescendo*, *FFFF de Télérama*)
- 2019 : **Cinderella**, un enregistrement autour des œuvres de Prokofiev et Cowell (5 Diapasons, *FFFF de Télérama*)
- 2021 : **This is America**, album duo avec Vanessa Wagner (*Diapason d'or*, *Choc Classica*)
- 2023 : **Do Brasil – Villa-Lobos** (*Choc Classica*, 5 Diapasons)
- 2024 : **Piano Twins**, album duo avec Vanessa Wagner

A l'automne 2026, il sortira son nouveau disque autour de la musique catalane ; une combinaison entre les trois compositeurs : Déodat de Severac, Federico Mompou et Isaac Albeniz.

Wilhem Latchoumia a obtenu son Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (classes d'Éric Heidsieck et Géry Moutier) à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il a poursuivi sa formation en classe de perfectionnement avec Géry Moutier. Élève de Claude Helffer, il a également suivi les masterclasses d'Yvonne Loriod-Messiaen, Pierre-Laurent Aimard et György Kurtág. Titulaire d'une licence en musicologie, il est lauréat de la Fondation Hewlett-Packard « Musiciens de Demain » et du 12e Concours International de Musique Contemporaine Montsalvatge (Gérone, Espagne). En 2006, il a brillamment remporté le Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva ainsi que cinq autres prix du Concours International de Piano d'Orléans.