Le Janoska Ensemble est composé des trois frères Ondrej, František et Roman Janoska, originaires de Bratislava, et de leur beau-frère Julius Darvas. Chacun d'eux a suivi une formation classique soliste de haut niveau récompensée par de nombreux prix, et la tradition musicale est profondément enracinée dans leur famille depuis plus de six générations.

La formation slovaque donne en moyenne plus de 100 concerts par an dans toutes les salles et festivals renommés du monde entier.

Enregistrant chez Deutsche Grammophon, il a signé en 2016 son premier album : "Janoska Style", aussitôt acclamé par la presse et rapidement récompensé (Disque d'or), puis "Revolution", enregistré dans les légendaires studios Abbey Road à Londres et paru en 2019, et plus récemment en 2022, "The Big B's" qui remporte un franc succès et se hisse au rang des meilleures ventes du label. Un quatrième album, "The Four Seasons", paru en novembre 2024, marque le 300ème anniversaire de la création du chef-d'œuvre de Vivaldi, à travers le style Janoska.

Mais qu'est-ce exactement que le "style Janoska" ? Des œuvres classiques dans de nouveaux arrangements, des influences qui se prolongent dans la musique d'aujourd'hui ! Un élément clé est l'art perdu de l'improvisation, notamment basé sur la musique classique. L'ensemble Janoska crée de nouvelles synergies, des ponts inédits entre l'original et son interprétation moderne, associés à une fusion d'improvisation et de créativité : en bref, le style Janoska.

« J'ai été très impressionné par la découverte de l'ensemble Janoska, par leur sonorité unique associée à un jeu virtuose de très haute qualité. Leurs interprétations passionnantes et leurs arrangements créatifs dans leur propre style très individuel produisent une nouvelle approche très innovante et rafraîchissante de la création musicale. Je leur souhaite le grand succès qu'ils méritent ! » – Mischa Maisky, violoncelliste

Les quatre membres de l'ensemble Janoska remplissent parfaitement tous les critères du « style Janoska » : une solide formation classique, des décennies de pratique du jeu depuis l'enfance, une tradition musicale profondément enracinée, un niveau de perfection technique élevé et une profonde joie de jouer et de se produire, y compris l'art de l'improvisation libre. Tout cela fait de l'ensemble plus que la somme de ses parties, c'est plutôt une famille musicale parfaitement équilibrée.

Le contrebassiste Julius Darvas est également le maître de cérémonie du concert. Il décrit ainsi l'« effet Janoska », comme il appelle l'interaction au cours d'un concert : « L'humeur du public a un effet direct sur notre enthousiasme à jouer, surtout lorsqu'il s'agit d'improvisation : nous donnons – nous recevons – nous donnons plus – nous recevons plus... et ainsi de suite. Ensuite, l'énergie commence à circuler correctement dans la salle de concert ! ».