

UN

FRANÇAIS

À

NEW YORK

**PAUL LAY TRIO
& ORCHESTRE**

CRÉATION ORIGINALE

UN FRANÇAIS À NEW YORK

Passionné par la musique américaine, Paul Lay crée en 2023 une œuvre pour trio de jazz et orchestre symphonique, librement inspirée du célèbre poème symphonique *Un Américain à Paris* et composée en 1928 pour le film éponyme de Vincente Minnelli.

En suivant le parcours d'un Français débarquant à New York, Paul Lay s'inscrit en contrepoint de la musique et de l'histoire de l'œuvre de George Gershwin. Il offre une **découverte vivante et foisonnante de la capitale mondiale du jazz**, tout en s'attachant à révéler les **multiples correspondances musicales entre ancien et nouveau continent, musique écrite et improvisée**.

La pièce sera à l'image de la ville de New York, foyer culturel planétaire, dont le dynamisme et l'énergie singulière ont forgé sa renommée. Le point de départ du travail de composition est un séjour programmé à l'automne 2023, au cours duquel Paul Lay explorera les innombrables facettes de la ville, s'imprégnant de l'atmosphère de ses différents quartiers, de son énergie contemporaine comme de son effervescence souterraine.

*Lors de mes années d'étude au CNSMDP, j'eus l'occasion de me plonger dans le monde symphonique, à travers les concerts bien sûr mais également les nombreux conducteurs d'orchestre que je parcourais avec beaucoup d'intérêt. Je baignais notamment dans les harmonies et l'écriture de **Gershwin, Ravel, Dutilleux, Ligeti, Messiaen, Elliot Carter, John Adams**. Leurs univers musicaux ont nourri mon imaginaire.*

Il s'agira de convoquer l'influence de ces compositeurs du 20^e siècle dans une création contemporaine originale d'une vingtaine de minutes pour trio de jazz (Clemens van der Feen à la contrebasse et Donald Kontomanou à la batterie) et orchestre symphonique.

EN TOURNÉE AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, DU 16 AU 22 MAI 2025

18 ET 20/05 AU CENTRE DES CONGRÈS D'ANGERS
21 ET 22/05 À LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES



CONCERT CAPTÉ

BEL AIR MÉDIA PROD / EN COURS DE CONFIRMATION CHAÎNE TV



PAUL LAY PIANO

Imprégné par la culture musicale occidentale, Paul Lay a toujours été attaché à la tradition afro-américaine incluant le jazz mais aussi le blues, le swing, le gospel, autant de chapelles que le musicien, un pied dans le classique et un autre dans le jazz, visite et revisite sous forme d'hommages aux génies qui les ont magnifiées, mais aussi de créations originales.

Unaniment reconnu comme « l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération » (*Le Monde*), Paul Lay a obtenu les prix les plus prestigieux tel le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2014 pour son disque Mikado, dont il signe tous les morceaux, et qui le distingue sur la scène internationale en tant que créateur. Son talent reconnu de compositeur lui permet de porter différents projets sous son nom, en solo (*Full Folo*) mais aussi en duo et en trio. Dans ses programmes, Paul Lay tisse un fil invisible qui relie ses deux héritages, celui de la musique classique et celui du jazz, et de ses influences ancrées de part et d'autre de l'Atlantique.

On citera dans la genèse du musicien son projet pluridisciplinaire « Billie Holiday, passionnément » qui rend hommage à l'une des plus grandes figures du blues et du jazz.

Sa passion pour la culture américaine l'amène à créer un programme en hommage à Louis Armstrong, en duo avec le trompettiste Eric Le Lann, que les deux musiciens donneront à de nombreuses reprises. Au sujet de l'album « Thanks a Million » sorti en 2018, Laurent de Wilde dira : « il a réussi ce tour de force de jouer dans un style très ancien et en même temps hyper moderne, hyper aventureux ».

Au même moment, le pianiste et son trio, composé d'Isabel Sörling et Simon Tailleu, participe à l'événement « The Bridge » qui célèbre les 100 ans du premier concert de jazz en France. De retour de New York, ils enregistrent « Deep Rivers » sur un répertoire de chansons folkloriques américaines de la guerre de Sécession aux Années folles. A sa sortie en 2020, le disque est couronné de succès et permet à Paul Lay d'asseoir sa renommée d'arrangeur et de coloriste. Poursuivant leurs prospections dans les répertoires populaires des 19^e et 20^e siècles, Paul Lay et son trio investissent des espaces nouveaux, plus européens qu'américains, notamment à travers le programme « Vagabonds », créé à *La Folle Journée de Nantes* en 2022.

**EXCELLENTE IMAGINATION
HARMONIQUE, JEU TRÈS
DIVERSIFIÉ, COMPOSITIONS
DES PLUS INTÉRESSANTES,
CONNAISSANCE ÉVIDENTE DE
L'HISTOIRE DU JAZZ, DISCOURS
PERSONNEL. PAUL LAY A TOUS
LES ATOUTS POUR DURER !**

MARTIAL SOLAL

Accompagné de Clemens van der Feen et Dré Pallemmaerts, Paul Lay enregistre trois disques, dont un paru en 2022 consacré à Bill Evans.

L'œuvre « Un Français à New York » s'inscrit dans la continuité de cette exploration.

A portrait of Paul Lay, a man with dark, slightly messy hair and a serious expression, wearing a dark grey t-shirt. He is looking directly at the camera against a dark background.

**PAUL LAY EST UN
MARVEL DU PIANO.
UN SUPER HÉROS
DES 88 TOUCHES,
LES PLIANT SOUS SES
DOIGTS À SA VOLONTÉ.**
LAURENT DE WILDE



**VIDÉOS DE CONCERTS
DIFFUSÉES SUR LA CHAÎNE
« PAUL LAY OFFICIAL »**

PAUL LAY

Unanimement reconnu comme « l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération » (Le Monde), Paul Lay a obtenu les prix les plus prestigieux tel le **Grand prix de l'Académie Charles Cros** en 2014 pour son disque « Mikado », qui le distingue sur la scène internationale en tant que créateur.

Artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz (2020), Paul Lay est le lauréat de nombreux prix prestigieux : **Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz.**

Initiateur de collaborations aux formats originaux, il crée pour La Folle Journée de Nantes (2015), une performance vidéo-musicale « Billie Holiday, passionnément » aux côtés du vidéaste Olivier Garouste. Ce projet est notamment joué à la Philharmonie de Paris, au Festival de La Roque d'Anthéron, ou encore au French May Festival à Hong Kong. Sideman recherché, Paul intègre en parallèle de ses projets les groupes de Riccardo Del Fra, Géraldine Laurent, Eric le Lann et Ping Machine.

En 2017, il sort un double-album « The Party » (avec Dre Pallemmaerts et Clemens Van Der Feen), et « Alcazar Memories » (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu), deux trios singuliers qui les feront jouer aux quatre coins du monde pour plus de 70 concerts.

À la fin de l'année 2018, Paul sort l'album « Thanks a Million », en duo avec Eric le Lann, un vibrant hommage à Louis Armstrong, particulièrement acclamé.

Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se produit à New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine et au Japon.

Paul est également lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français. C'est ainsi qu'on le retrouve à jouer pour la Journée Internationale du Jazz aux côtés de Barbara Hendricks, dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013, de The Bridge 2017 et avec la Mission pour le Centenaire 14-18.

L'album « Deep Rivers » avec Isabel Sörling et Simon Tailleu paraît en janvier 2020. C'est un succès et le trio se produit pour une cinquantaine de concerts en 2020-2021.

En juin 2021, Paul sort son premier disque en piano-solo sous le label Gazebo : « Full Solo », consacré à des créations singulières de Beethoven. Dès sa sortie, l'album se hisse à la tête des ventes Fnac dans la catégorie Jazz / Blues et reçoit plusieurs distinctions, dont les Victoires du Jazz.

Depuis, les collaborations impliquant des commandes d'écriture se multiplient. En 2024, plusieurs projets voient le jour. Paul signe une partie de la bande originale du film Ravens de Mark Gill, présenté au Festival de Cannes. La même année, il crée, avec le Chœur de chambre Les Éléments, un programme inédit intitulé « Waves of light », pour lequel il compose plusieurs pièces pour chœur et trio de jazz. 2024 voit aussi la première représentation de la Rhapsody in Blue de Gershwin revisitée par Paul Lay dans sa version symphonique ; elle est donnée à deux reprises, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre Régional Avignon-Provence. Après son disque « Blue in Green: Tribute to Bill Evans », sorti en 2022 sous le label Scala Music, Paul prépare la sortie d'un nouvel album en trio, « L'Odyssée », qui paraîtra à l'automne 2024 sous le label Gazebo. À travers ce disque original, librement inspiré de L'Odyssée d'Homère et dont il signe chaque morceau, Paul confirme sa vocation de compositeur.

Paul Lay est, depuis septembre 2022, professeur de piano jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Depuis 2017, il reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière.

**EXCELLENTE IMAGINATION HARMONIQUE,
JEU TRÈS DIVERSIFIÉ, COMPOSITIONS DES
PLUS INTÉRESSANTES, CONNAISSANCE
ÉVIDENTE DE L'HISTOIRE DU JAZZ,
DISCOURS PERSONNEL. PAUL LAY A TOUS
LES ATOUTS POUR DURER !**

MARTIAL SOLAL

DISCOGRAPHIE / PRESSE



BLUE IN GREEN: TRIBUTE TO BILL EVANS - SCALA MUSIC - 2022



Les musiciens que l'on peut suivre les yeux fermés sont rares. Paul Lay est de ceux-là. Aussi convaincant dans ses pérégrinations en folk (Vagabonds) que chez Beethoven (Full Solo), Bach et Bill Evans, le pianiste fait preuve d'un goût constant et d'une imagination sans limite. Télérama



FULL SOLO - LABEL GAZEBO - 2021



Une grâce inouïe, un disque passionnant. Télérama
Ils ne sont pas nombreux les pianistes de jazz à investir les standards de la musique dite « classique » avec tant de subtilité, d'intelligence, d'humour pince-sans-rire et d'habileté. L'Obs



DEEP RIVERS - LABORIE JAZZ - 2020



Attention chef-d'œuvre, suite éblouissante. Le Monde
Pianiste et magicien qu'il faut absolument suivre désormais. France Inter
Intelligemment pensée et magnifiquement interprétée, cette musique va droit au cœur. Jazz Magazine



THANKS A MILLION - GAZEBO - 2018



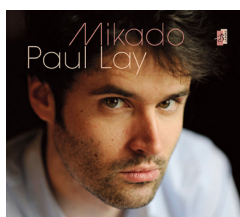
Le trompettiste Eric Le Lann et le pianiste Paul Lay célèbre l'art de Louis Armstrong avec une élégance rare. FIP
Quand plusieurs élégances se croisent, on peut espérer un album de haute tenue. A cet égard, Thanks a million comble nos espoirs. Télérama



ALCAZAR MEMORIES - LABORIE JAZZ - 2017 THE PARTY - LABORIE JAZZ - 2017



Paul Lay a sorti simultanément deux albums, «Alcazar Memories» et «The Party». Le premier, concrétisation d'un projet créé à Marseille, révèle une chanteuse fascinante, Isabel Sörling. Le second, qui reprend le titre du film de Blake Edwards, nous plonge dans une soirée festive... Deux disques, deux pépites. France Info



MIKADO - LABORIE JAZZ - 2014



Avec Mikado, Paul Lay confirme une position de pianiste et de compositeur-leader avec laquelle il faut désormais compter dans la jeune génération du jazz européen. France musique



UNVEILING - LABORIE JAZZ - 2010



Paul Lay a déjà tout d'un grand par sa connaissance de l'histoire du jazz, son imagination harmonique, et un univers poétique loin de tout « pianisme ». Une révélation. Citizen Jazz

CLEMENS VAN DER FEEN CONTREBASSE

Clemens (1980) a étudié le jazz et la basse classique aux conservatoires d'Amsterdam et de Detmold (Allemagne) et a obtenu sa maîtrise dans les deux domaines avec mention. Après avoir joué avec des orchestres tels que l'Amsterdam Concertgebouw Orchestra et l'Orchestra of the Eighteenth Century, il est revenu au jazz et à la musique improvisée. Clemens a sorti deux albums de jazz instrumental avec de la musique originale et, en 2022, un album d'auteur-compositeur-interprète intitulé « Pop into Being » sous le nom de Clemens Zebulon. Clemens travaille actuellement avec Tutu Puoane (SA), Paul Lay Trio (FR), Harmen Fraanje Trio (NL), Robin Verheyen (BE) et Fred Hersch (US), entre autres. En 2021, Clemens a été invité à jouer avec le Brad Mehldau Quartet au festival Transmission-Transition. Clemens a joué avec de nombreux autres grands musiciens tels que Toots Thielemans, Jesse van Ruller, Tony Malaby, Pablo Held, Chris Potter, Nelson Veras, Becca Stevens, Jorge Rossy, Ben Monder et Billy Hart. Clemens a joué dans le monde entier, des clubs de jazz de Paris et de Tokyo au Musikverein de Vienne et au Carnegie Hall de New York. Il joue sur une contrebasse de Daniël Royé issue de la collection du NMF.

DONALD KONTOMANOU BATTERIE

Issu d'une famille de musiciens, Donald Kontomanou commence la batterie à l'âge de 12 ans. Il émigre à New York trois ans plus tard et se forme auprès de nombreux musiciens de talent : il joue dans le groupe de J-D Allen, le quintet de Duane Eubanks, le quartet d'Alex Harding, avec Jean-Michel Pilc, le saxophoniste Greg Tardy, Sam Newsome, Stéphane Belmondo.

Il passe ensuite un an en Inde pour s'initier à la technique des tablas, avant de s'installer à Paris en 2002. Il a enregistré plusieurs albums avec la chanteuse Elisabeth Kontomanou : « Back To My Groove », « Siren Song », « Waiting For Spring » en compagnie notamment de John Scofield. Il se produit avec Vincent Bourjeyx, Rick Margitza, Jean- Michel Pilc, Sophie Alour, Bruce Barth, Jérôme sabbagh et joue dans les groupes de Leïla Olivesi, Gamblain Jazze Laurent De Wilde Sextet, Laurent De wilde trio, Elisabeth Kontomanou, Laurent Coq et Julien Lourau, David Linx, Éric Lelann, Yonathan Avishai, Géraldine Laurent.



BOOKING ET MANAGEMENT

Diane du Saillant

Tel : +33 (0)1 42 81 38 21

agencedianedusailant@gmail.com