

**RHAPSODY
IN BLUE 100 AN
GERSHWIN
1942 VERSION**

**PAUL LAY TRIO
& ORCHESTRE**

1924 – 2024 : 100 ANS DE LA RHAPSODY IN BLUE

À l'occasion du centenaire de la création de la Rhapsodie in Blue de Gershwin en 2024, Paul Lay explore les multiples facettes de cette œuvre novatrice. En combinant l'orchestre et son trio de jazz, Paul propose de rejouer, à sa manière, la version de 1942, en y ajoutant trois œuvres de Gershwin arrangées et orchestrées pour cette instrumentation spécifique (*Summertime*, *Nice work if you can get it*, *It ain't necessarily so*).

Lorsqu'il crée sa *Rhapsody in Blue*, George Gershwin est le premier compositeur à combiner le jazz et la musique classique dans une œuvre concertante inédite. En s'appropriant les sonorités et les rythmes des jazz bands des années 1920 qu'il intègre à son écriture, il brise les barrières entre musique de jazz et musique symphonique.

La première a lieu le 12 février 1924 à l' Aeolian Hall de New York, sous la direction de Paul Whiteman ; George Gershwin tient la partie de piano soliste. Cette première version de l'œuvre est révélatrice de l'ambition du compositeur : transposer l'esprit du jazz dans son écriture pour en faire de la « grande musique », tel que Maurice Ravel, ami et grand admirateur de Gershwin, le fera lui-même dans plusieurs de ses compositions. Pour autant, l'œuvre de Gershwin est typiquement américaine, dans sa sonorité unique, et sa volonté de fusionner les traditions culturelles les plus éloignées.

Ferde Goffré a arrangé trois versions de la *Rhapsody in Blue* pour le compositeur : celle de 1924 fait la part belle aux cuivres et aux percussions. Une deuxième version voit le jour en 1926, puis une troisième en 1942 – cette dernière étant devenue, en quelque sorte, la version officielle.

Créé en novembre 2024 avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (coréalisation Jazzdor), le programmes est repris en décembre à Avignon avec l'Orchestre Régional Avignon-Provence et en janvier 2025 à La Folle Journée de Nantes avec le Sinfonia Varsovia. Il existe également en versions solo et trio.



MÉDIAS

DÉCOUVRIR LA VERSION SOLO

ÉCOUTER LA VERSION TRIO



LA RHAPSODY IN BLUE NOUS EST OFFERTE PAR PAUL LAY DANS UNE VERSION POUR PIANO SEUL, UN ARRANGEMENT TRÈS ORIGINAL QUI VA NOUS EMBARQUER SUR LES MONTAGNES RUSSES, ENTRE THÈMES FAMILIERS, PIANISME VIRTUOSE, SÉQUENCE DE PUR PIANO STRIDE ET ESCAPADE DE PIANO FREE [...]. AU TERME DE CETTE EXPLORATION HARDIE, ET BRILLANTISSIME, D'UN MONUMENT HISTORIQUE, LE PUBLIC, CHRONIQUEURS INCLUS, LAISSE ÉCLATER SA JOIE D'AVOIR VÉCU UNE TELLE AVENTURE.

JAZZ MAGAZINE

CALENDRIER

25/03/2023	Création de la version solo à la Maison de la Radio
27/01 - 03/02/2024	Création de la version trio à La Folle Journée de Nantes
27/04/2024	Riva san Vitale - CH (solo)
11/05/2024	Pianopolis à Angers (solo)
28/06/2024	Flâneries musicales de Reims (solo)
19/07/2024	Festival de Verbier (trio)
24/07/2024	Festival de La Roque d'Anthéron (trio)
13/08/2024	Banyuls/Mer (solo)
11/09/2024	Champittet - CH (trio)
27/09/2024	La Folle Journée Varsovie (trio)
28/09/2024	La Folle Journée Varsovie (trio)
19/10/2024	Lisztomanias de Châteauroux (solo)
08/11/2024	Création de la version symphonique - Strasbourg Paul Lay Trio x Orchestre Philharmonique de Strasbourg (dir. Wayne Marshall) - Coréalisation Jazzdor
15/12/2024	Avignon (version symphonique) Paul Lay Trio x Orchestre régional Avignon Provence
10/01/2025	Gstaad (trio)
25/01/2025	Pornic / Ma Région Virtuouse (trio)
31/01/2025	La Folle Journée de Nantes (version symphonique) Paul Lay Trio x Sinfonia Varsovia (dir. Jean-François Verdier)
02/02/2025	La Folle Journée de Nantes (version symphonique) Paul Lay Trio x Sinfonia Varsovia

PAUL LAY PIANO

Imprégné par la culture musicale occidentale, Paul Lay a toujours été attaché à la tradition afro-américaine incluant le jazz mais aussi le blues, le swing, le gospel, autant de chapelles que le musicien, un pied dans le classique et un autre dans le jazz, visite et revisite sous forme d'hommages aux génies qui les ont magnifiées, mais aussi de créations originales.

Unanimement reconnu comme « l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération » (Le Monde), Paul Lay a obtenu les prix les plus prestigieux tel le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2014 pour son disque Mikado, dont il signe tous les morceaux, et qui le distingue sur la scène internationale en tant que créateur. Ses talents reconnus de compositeurs lui permettent de porter différents projets sous son nom, en solo (Full Folo) mais aussi en duo, en trio et avec orchestre. Dans ses programmes, Paul Lay tisse un fil invisible qui relie ses deux héritages, celui de la musique classique et celui du jazz, et de ses influences ancrées de part et d'autre de l'Atlantique.

On citera dans la genèse du musicien son projet pluridisciplinaire « Billie Holiday, passionnément » qui rend hommage à l'une des plus grandes figures du blues et du jazz.

Sa passion pour la culture américaine l'amène à créer un programme en hommage à Louis Armstrong, en duo avec le trompettiste Eric Le Lann, qu'ils donneront à de nombreuses reprises. Au sujet de l'album Thanks a Million sorti en 2018, Laurent de Wilde dira : « il a réussi ce tour de force de jouer dans un style très ancien et en même temps hyper moderne, hyper aventureux ».

Au même moment, le pianiste et son trio, composé d'Isabel Sörling et Simon Tailleu, participe à l'événement « The Bridge » qui célèbre les 100 ans du premier concert de jazz en France. De retour de New York, ils enregistrent « Deep Rivers » sur un répertoire de chansons folkloriques américaines de la guerre de Sécession aux Années folles. A sa sortie en 2020, le disque est couronné de succès et permet à Paul Lay d'asseoir sa renommée d'arrangeur et de coloriste. Poursuivant leurs prospections dans les répertoires populaires des 19e et 20e siècles, Paul Lay et son trio investissent des espaces nouveaux, plus européens qu'américains, notamment à travers le programme « Vagabonds », créé à La Folle Journée de Nantes en 2022.

Accompagné de Clemens van der Feen et Dré Pallemmaerts, Paul Lay enregistre trois disques, dont un disque hommage à Bill Evans paru en décembre 2022 (Scala Music), qui a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique.

1924 2024



© Thomas O Brien

**EXCELLENTE IMAGINATION
HARMONIQUE, JEU TRÈS
DIVERSIFIÉ, COMPOSITIONS
DES PLUS INTÉRESSANTES,
CONNAISSANCE ÉVIDENTE
DE L'HISTOIRE DU JAZZ,
DISCOURS PERSONNEL.
PAUL LAY A TOUS LES
ATOUTS POUR DURER !**

MARTIAL SOLAL

DISCOGRAPHIE / PRESSE



L'ODYSSEE - GAZEBO - 2024



Unique en bien des aspects, cet album de compositions originales nous emporte par sa profondeur, sa richesse et sa joyeuse gravité.. France Musique
On sort forcément heureux et enrichi après l'écoute d'une telle épopée intime, inspirée et maîtrisée de bout en bout. Jazz Magazine



BLUE IN GREEN: TRIBUTE TO BILL EVANS - SCALA MUSIC - 2022



Les musiciens que l'on peut suivre les yeux fermés sont rares. Paul Lay est de ceux-là. Aussi convaincant dans ses pérégrinations en folk (Vagabonds) que chez Beethoven (Full Solo), Bach et Bill Evans, le pianiste fait preuve d'un goût constant et d'une imagination sans limite. Télérama



FULL SOLO - LABEL GAZEBO - 2021



Une grâce inouïe, un disque passionnant. Télérama
Ils ne sont pas nombreux les pianistes de jazz à investir les standards de la musique dite « classique » avec tant de subtilité, d'intelligence, d'humour pince-sans-rire et d'habileté. L'Obs



DEEP RIVERS - LABORIE JAZZ - 2020



Attention chef-d'œuvre, suite éblouissante. Le Monde
Pianiste et magicien qu'il faut absolument suivre désormais. France Inter
Intelligemment pensée et magnifiquement interprétée, cette musique va droit au cœur. Jazz Magazine



THANKS A MILLION - GAZEBO - 2018



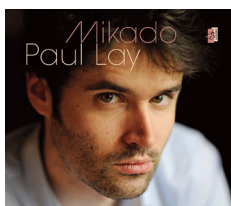
Le trompettiste Eric Le Lann et le pianiste Paul Lay célèbre l'art de Louis Armstrong avec une élégance rare. FIP
Quand plusieurs élégances se croisent, on peut espérer un album de haute tenue. A cet égard, Thanks a million comble nos espoirs. Télérama



ALCAZAR MEMORIES - LABORIE JAZZ - 2017 THE PARTY - LABORIE JAZZ - 2017



Paul Lay a sorti simultanément deux albums, «Alcazar Memories» et «The Party». Le premier, concrétisation d'un projet créé à Marseille, révèle une chanteuse fascinante, Isabel Sörling. Le second, qui reprend le titre du film de Blake Edwards, nous plonge dans une soirée festive... Deux disques, deux pépites. France Info



MIKADO - LABORIE JAZZ - 2014



Avec Mikado, Paul Lay confirme une position de pianiste et de compositeur-leader avec laquelle il faut désormais compter dans la jeune génération du jazz européen. France musique



UNVEILING - LABORIE JAZZ - 2010



Paul Lay a déjà tout d'un grand par sa connaissance de l'histoire du jazz, son imagination harmonique, et un univers poétique loin de tout « pianisme ». Une révélation. Citizen Jazz

CLEMENS VAN DER FEEN CONTREBASSE

Clemens (1980) a étudié le jazz et la basse classique aux conservatoires d'Amsterdam et de Detmold (Allemagne) et a obtenu sa maîtrise dans les deux domaines avec mention. Après avoir joué avec des orchestres tels que l'Amsterdam Concertgebouw Orchestra et l'Orchestra of the Eighteenth Century, il est revenu au jazz et à la musique improvisée. Clemens a sorti deux albums de jazz instrumental avec de la musique originale et, en 2022, un album d'auteur-compositeur-interprète intitulé « Pop into Being » sous le nom de Clemens Zebulon. Clemens travaille actuellement avec Tutu Puoane (SA), Paul Lay Trio (FR), Harmen Fraanje Trio (NL), Robin Verheyen (BE) et Fred Hersch (US), entre autres. En 2021, Clemens a été invité à jouer avec le Brad Mehldau Quartet au festival Transmission-Transition. Clemens a joué avec de nombreux autres grands musiciens tels que Toots Thielemans, Jesse van Ruller, Tony Malaby, Pablo Held, Chris Potter, Nelson Veras, Becca Stevens, Jorge Rossy, Ben Monder et Billy Hart. Clemens a joué dans le monde entier, des clubs de jazz de Paris et de Tokyo au Musikverein de Vienne et au Carnegie Hall de New York. Il joue sur une contrebasse de Daniël Royé issue de la collection du NMF.

DONALD KONTOMANOU BATTERIE

Issu d'une famille de musiciens, Donald Kontomanou commence la batterie à l'âge de 12 ans. Il émigre à New York trois ans plus tard et se forme auprès de nombreux musiciens de talent : il joue dans le groupe de J-D Allen, le quintet de Duane Eubanks, le quartet d'Alex Harding, avec Jean-Michel Pilc, le saxophoniste Greg Tardy, Sam Newsome, Stéphane Belmondo.

Il passe ensuite un an en Inde pour s'initier à la technique des tablas, avant de s'installer à Paris en 2002. Il a enregistré plusieurs albums avec la chanteuse Elisabeth Kontomanou : « Back To My Groove », « Siren Song », « Waiting For Spring » en compagnie notamment de John Scofield. Il se produit avec Vincent Bourjeyx, Rick Margitza, Jean-Michel Pilc, Sophie Alour, Bruce Barth, Jérôme Sabbagh et joue dans les groupes de Leïla Olivesi, Gamblain Jazze Laurent De Wilde Sextet, Laurent De wilde trio, Elisabeth Kontomanou, Laurent Coq et Julien Lourau, David Linx, Éric Lelann, Yonathan Avishai, Géraldine Laurent.

BOOKING ET MANAGEMENT

Diane du Saillant

Tel : +33 (0)1 42 81 38 21

agencedianedusaillant@gmail.com