

Opale

Quatuor Lyrique



&
Julien Beautemps

Opale

Quatuor lyrique

JENNIFER COURCIER ISOPRANO
ELÉONORE PANCRAZI I MEZZO-SOPRANO
ENGUERRAND DE HYSITENOR PHILIPPE
ESTÈPHE I BARYTON

Créé sous l'impulsion de Jennifer Courcier en 2022, le quatuor Opale rassemble quatre chanteurs d'opéra menant chacun de belles carrières sur les scènes lyriques **nationales** et **internationales**. Ils se sont rencontrés et ont sympathisé au gré de productions lyriques et discographiques. Ils ont en commun un amour de la musique, du texte et du jeu.

Le quatuor a pour ambition d'explorer et de mettre en valeur le **répertoire d'ensemble : quatuor d'opéra et d'opéra-comique** ainsi que quatuor de **musique de chambre**, tout en conservant son **identité lyrique**.

Cette formation, à ce niveau, est **inédite** en France et offre de nombreuses et passionnantes perspectives.



Le quatuor a créé son premier programme "**French Touch**" à l'été 2023, aux **Nuits Musicales en Armagnac**.

En 2024, ils ont pu faire une résidence à l'abbaye de Saintes, et quelques concerts notamment au **Festival Opus Corsica**. En 2025, le Quatuor a participé à l'émission Jeunes Talents sur **France Musique**, a effectué une résidence à la Ferme des arts et surtout il a fait l'ouverture du prestigieux **Festival du Palazzetto Bru Zane à Venise**.

Jennifer Courcier

Soprano

Jennifer Courcier est une soprano lyrique léger parmi les plus prometteuses de sa génération. On a pu l'entendre sur les plus grandes scènes françaises telles que le Théâtre des Champs Élysées (Yniold/Pelleas et Mélisande), l'Opéra de Lyon (Jemmy/Guillaume Tell et Fleurette/Barbe bleue) ou encore le Festival d'Aix en Provence (Louise de Charpentier).

Elle a notamment été Sophie/Werther à l'Opéra national du Rhin et à Monte-Carlo, Cupidon/Orphée aux enfers à Nantes, Nancy et Nice, le Feu, la Princesse/L'Enfant et les sortilèges à Limoges, et l'Infante (premier rôle féminin) dans Der Zwerg/Zemlinsky à Lille.

Cette année, elle chante La Musica et Eurydice dans l'Orfeo de Monteverdi avec Les Epopées, chantera à l'Opéra de Lausanne et retournera à l'Opéra de Monaco.

Après des études de danse et de harpe et 12 ans dans le chœur d'enfants de l'Opéra de Paris, Jennifer se professionnalise auprès de la basse Daniel Ottevaere, passe un an au CNIPAL, étudie au CRR de Paris et fait partie de la troupe d'Opéra Fuoco (direction D. Stern).

Elle obtient des prix aux concours d'Enesco (Grand Prix), de Marmande, de Gordes et de Bellan.



Eléonore Pancrazi

Mezzo-Soprano

Formée à l'École Normale, elle intègre le Studio de l'Opéra de Lyon puis l'Académie de l'Opéra-Comique. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle est rapidement engagée par les Opéras de Nancy (Concepcion de L'Heure Espagnole) et de Toulon (Barbarina dans Les Noces de Figaro).

En 2017, elle chante son premier Chérubin des Noces à Clermont-Ferrand, rôle qu'elle reprendra avec succès à Massy, Champs-Élysées, Capitole... Interprète des plus demandées de sa génération, elle possède déjà une importante discographie et a notamment chanté le Prince dans Cendrillon de Massenet au Glyndebourne on Tour, Maffio Orsini dans Lucrezia Borgia de Donizetti au Capitole, Metella dans la Vie Parisienne avec le Palazetto Bru Zane, Orphée dans Orphée et Eurydice à Clermont-Ferrand, Elisa dans Tolomeo à Karlsruhe, le rôle-titre de Sémiramis de Destouches à Versailles, Siebel dans Faust à Limoges, Barena dans Jenufa au Capitole, Urbain dans Les Huguenots à Marseille...

En Décembre 2024, elle chante avec succès le rôle de Carmen à l'Opéra Royal de Versailles.

Cette année elle revient à Marseille pour chanter Chérubin et sa première Rosine. Elle tiendra également le rôle titre de Cadmus et Hermione à la Philharmonie de Paris.

En 2019, elle est Révélation Artiste lyrique aux Victoires de la Musique classique.



Enguerrand de Hys

Ténor

Nommé « Révélation Classique de l'Adami » en 2014, le ténor Enguerrand de Hys commence le chant au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le CNSMD de Paris. Sa voix et sa musicalité lui permettent d'explorer différents styles et d'avoir ainsi un répertoire très varié. Il a été récemment : Don Ottavio (*Don Giovanni*) à l'Opéra Royal de Versailles, Artémidore et le Chevalier Danois (*Armide* de Lully et *Armide* de Gluck) à l'Opéra Comique, Mercure (*Platée* de Rameau) au Liceu de Barcelone sous la direction W. Christie, Pedrillo (*L'Enlèvement au Sérail*) à l'Opéra Royal de Versailles, Le Remendado (*Carmen*) à La Monnaie/De Munt et au Grand Théâtre du Luxembourg, Calpigi (*Tarare* de Salieri) à au Theater an der Wien, Tybalt (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Nice, Le Prince Quipasseparlà (le Voyage dans la Lune d'Offenbach) à l'Opéra Grand Avignon.

Au disque, en plus de l'album Contes Mystiques avec le pianiste Paul Beynet sous le Label Rocamadour, il a contribué aux enregistrements de *La Jacquerie* de Lalo, *La Périhole* d'Offenbach ; de *Tarare* de Salieri, d'*Alceste* de Lully et d'*Acis et Galatée* de Lully avec C. Rousset et Les Talens Lyriques, de *Cadmus et Hermione* de Lully avec V. Dumestre et le Poème Harmonique, *Raoul Barbe Bleue* de Grétry, ainsi que le rôle de Blondel dans *Richard Cœur de Lion* de Grétry sous la direction d'H. Niquet.



Philippe Estèphe

Baryton

Issu d'une famille de musiciens, Philippe Estèphe fait ses débuts dans le répertoire mozartien, notamment le rôle-titre de Don Giovanni avec la compagnie Opéra Eclaté, Guglielmo (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Limoges, ou encore Papageno à l'Opéra de Marseille et au Théâtre du Capitole. Il se distingue aussi dans les rôles rossiniens : Dandini dans *La Cenerentola* à l'Opéra de Tours, à l'Oper Köln et à Toulouse, ou Taddeo dans *L'Italienne à Alger* à l'Opéra de Saint Etienne.

Il privilégie le répertoire français avec notamment Frédéric (Lakmé) à l'Opéra-Comique, et Brétigny (Manon) aux Opéras de Bordeaux, de Lyon et au Théâtre des Champs Élysées, et le répertoire baroque qu'il affectionne particulièrement : il chante notamment Ubalde (*Armide* de Gluck) sous la direction de Christophe Rousset avec qui il enregistre plusieurs Lully dans l'intégrale menée par les Talens Lyriques (Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles, TCE, etc.).

Cette année, il retourne à l'Opéra royal de Versailles pour *La vie Parisienne* d'Offenbach

Parmi une quinzaine de disques, plusieurs productions originales du Palazetto Bru-Zane (*La vie parisienne*, *Les P'tites Michu*, *Ariane* de Massenet, ...).

Il est également à la tête du festival Nuits musicales en Armagnac.



Julien
Beautemps
Accordéoniste

Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2023, lauréat de la Fondation l'Or du Rhin et de la Banque Populaire, Julien Beautemps est reconnu pour "son intelligence musicale; une virtuosité et une maîtrise étourdissantes" (Radio France). Né en 2000, il s'est formé au Conservatoire de Paris et à l'HEMU de Lausanne. Lauréat d'une douzaine de concours internationaux, Julien est régulièrement invité à l'étranger (Japon, Serbie, Italie, Belgique, Suisse, Espagne), sur France Musique et à la RTS. "Arrangeur de génie" (Radio France), il revisite Rhapsody in Blue de Gershwin, le Boléro de Ravel, La Flûte Enchantée de Mozart avec le guitariste Sotiris Athanasiou dans leur disque « Argos – Masterworks » (novembre 2025, DiscAuvers). Julien est également compositeur et joue sa musique en concert, avec des pièces comme Mechanics et Sonate pour la Résurrection. Ces œuvres, primées et saluées par la critique contribuent à l'élargissement du répertoire de l'instrument.



Programme

“Beethoven, Bach et Mozart, en quatuor”

Durée : 45 min

C'est à la suite de la rencontre avec l'accordéoniste Julien Beauteemps qu'est né ce programme, conçu comme un dialogue original entre la voix et l'accordéon, instrument aux couleurs multiples et profondément expressives.

Cette proposition met en lumière une facette moins connue de l'œuvre de Beethoven. Rarement associé à la musique vocale, il a pourtant composé de magnifiques pages pour voix, notamment des quatuors a cappella où s'expriment avec finesse son sens de l'écriture et son intensité expressive.

Grand admirateur de Johann Sebastian Bach et de Wolfgang Amadeus Mozart, qu'il considérait comme des maîtres absolus, Beethoven se trouve ici au cœur d'un programme inspiré de ses influences. Celui-ci réunit des œuvres de ces trois compositeurs, interprétées en quatuor vocal, dans un jeu d'échos entre classicisme, spiritualité et expression intime.

J.S. BACH

Cantate BWV 4

L. BEETHOVEN/J. BEAUTEMPS - accordéon

Variations sur l'Hymne à la joie

L. BEETHOVEN - Quatuors vocaux a cappella

Extraits des Mehrstimmige italienische Gesänge

W. A. MOZART - Quatuors vocaux

- Benedictus (Messe en ut)
- Confutatis (Requiem)
- Ave verum

Revue de presse

“

Le Quatuor Opale, une formation vocale à retenir

Tout à leur aise dans ces petites miniatures [Chansons des bois d'Amaranthe], Jennifer Courcier, Eléonore Pancrazi, Enguerrand de Hys et Philippe Estèphe y font merveille en une **belle harmonie vocale**, accompagnés avec délicatesse et parfois vigueur par Martin Surot au piano [...] **Rythmique, puissance du chant, clarté d'élocution**, tant dans les solos que dans les ensembles, sens de la poésie, **tout est bonheur dans ce récital de raretés**.

À côté de pièces poétiques, le quatuor **réjouit le public** avec quelques scènes comiques plus ou moins connues où ils montrent de **réels talents d'acteurs** [...] Offenbach leur sied à ravir [...] On ne peut que souhaiter longue vie à ce jeune ensemble.

ResMusica

”



“

A Venise la French Touch fait recette

Un programme tissé avec beaucoup d'humour par le Quatuor Opale qui, s'il a la forme d'un récital (quatre pupitres, une scène et un piano) ne manque pas de chorégraphies, de jeu scénique et de gags savamment orchestrés par cette bande de chanteurs français. Ils ressuscitent ainsi l'esprit de troupe que les théâtres d'opérette parisiens cultivaient jadis.

Olyrix

Chaque morceau n'est pas seulement bien réglé musicalement, mais rempli d'esprit et de théâtre par des interprètes attachés à faire vivre cette musique au-delà du cadre imposé par le récital. Danse endiablée pour clore l'entrée des Espagnols dans Les Brigands, air gêné voir honteux du chœur quand la soprano déclame une aussi niaise que libidineuse Chanson des Canards, ou expressionnisme de film muet pour la scène de Barbe-Bleue. Il faut dire que ces quatre là s'entendent tellement qu'ils font quatuor depuis 2022 (Opale).

Forum Opéra

”

Opale



OPALE.QUATUOR.LYRIQUE@GMAIL.COM



Jennifer Courcier
+33 6 84 93 67 81



OPALE_QUATUOR_LYRIQUE



@OPALEQUATUORLYRIQUE

