

Biographie version française - 2026

« Un ovni doté d'une maturité vraiment exceptionnelle. » - Max Dozolme, France Musique

« Un serial transcripateur que rien n'arrête. » - Rémy Louis, Diapason

« Julien Beautemps n'a pas attendu pour faire parler de lui, notamment grâce à une douzaine de prix internationaux, et à la faveur d'une boulimique activité de chambriste et d'arrangeur. » - Benoît Fauchet, Diapason

[Prix Jeune Soliste 2023 des Médias Francophones Publics](#) 2023, lauréat des fondations Banque Populaire, Charles Oulmont et l'Or du Rhin, Julien Beautemps est reconnu pour "son intelligence musicale ; une virtuosité et une maîtrise étourdissantes" (Radio France). Né en 2000, il clôt ses études par un Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) au Conservatoire de Paris (CNSMDP) ainsi qu'un Master Soliste à l'HEMU de Lausanne.

Lauréat d'une douzaine de concours internationaux (Grand Prix Musical Lauredia 2023, 1er Prix au Concours International PIF Castelfidardo 2021, 3e Prix au Trophée Mondial de l'Accordéon 2021), Julien est régulièrement invité à l'étranger (Japon, Serbie, Italie, Belgique, Suisse, Espagne), sur France Musique et à la RTS. Il est invité au Festival Radio France Montpellier, La Folle Journée de Nantes, La Folle Journée de Tokyo, Festival Pianoscope, Piano à Riom, Festival de La Vézère, Flâneries Musicales de Reims, Festival International de Colmar, ... Il se produit avec Gautier Capuçon, Philippe Bernold, Eléonore Pancrazi, Romain Leleu, François Salque, Adèle Charvet. Julien sort en 2022 son premier disque solo "Mechanics" chez Nügo.

"Arrangeur de génie" (Radio France), il revisite [Rhapsody in Blue](#) de Gershwin, le [Boléro](#) de Ravel, [La Flûte Enchantée](#) de Mozart avec le guitariste Sotiris Athanasiou dans leur disque « Argos – Masterworks », à paraître en 2025 chez DiscAuvers. Julien est également compositeur et joue sa musique en concert, avec des pièces comme Mechanics et sa [Sonate pour la Résurrection](#), en duo avec le violoniste Thomas Briant. Ces œuvres, primées et saluées par la critique contribuent à l'élargissement du répertoire de l'instrument. Autour de sa *Sonate No 1 « Inferno »* pour accordéon seul, Julien réunit ses arrangements du *Requiem* de Mozart et de *la Symphonie No 2 d'Erwin Schulhoff* dans un prochain disque « Symphonics » à paraître en 2026 chez Oktav Records.

