

A man with glasses and a brown turtleneck sweater is holding a black and silver Pignoneo accordion. He is standing in a grand, classical building with large stone columns and arches. The lighting is warm and natural, coming from the side. The word "SYMPHONICS" is overlaid in large white serif font, with a thin white horizontal line underneath it.

SYMPHONICS

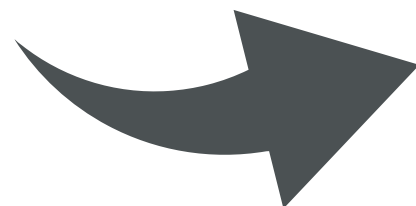
Julien Beauteemps, accordéon

Un accordéon “Symphonique”

L'accordéon, une source infinie de timbres et couleurs, l'impression d'une véritable forêt d'instruments, un orchestre symphonique contenu dans une petite boîte de 15kg. Un accordéon « symphonique ». Pour cette occasion, des arrangements personnels de chefs-d'oeuvre attachés à cette pâte orchestrale. Du *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart aux *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski. Un imaginaire unique pour redécouvrir ses classiques avec comme temps fort la découverte du compositeur Erwin Schulhoff et sa *Symphonie No 2* néoclassique, post romantique et jazz. Le tout au moyen d'un seul accordéon.



„Un instrument sonnant tantôt comme un orgue, tantôt comme un orchestre, c’est l’accordéon de Julien Beauteemps.”



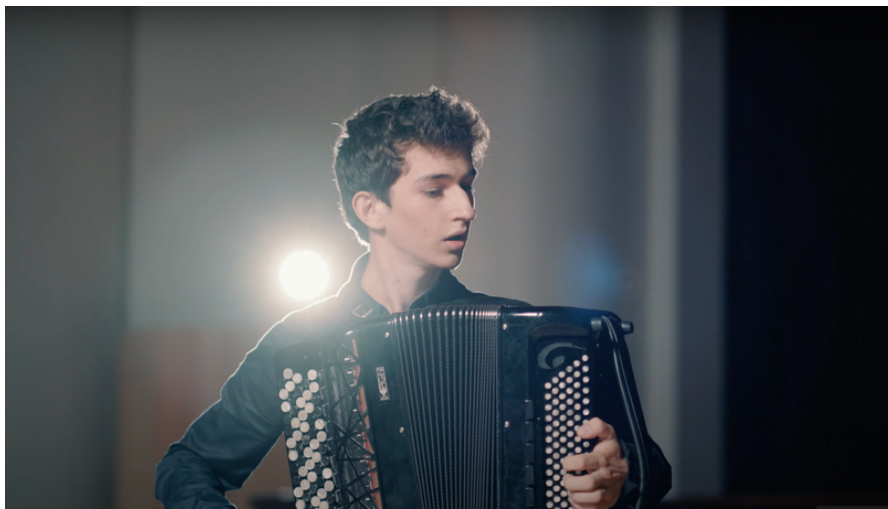
(Clément Rochefort, France Musique)

ME DÉCOUVRIR



Julien Beautemps, *Mechanics*

https://www.youtube.com/watch?v=4hne91hauc4&ab_channel=JulienBeautemps



Modeste Moussorgski, *Tableaux d'une Exposition*
(arr. Julien Beautemps)

https://www.youtube.com/watch?v=Xwe-GFqXOOo&ab_channel=ArpeggioFilms

Erwin Schulhoff, *Symphonie No 2* (arr. Julien Beautemps)

J. S. Bach, *Passacaille en do mineur*

Julien Beautemps, *Sonate pour la Résurrection*



Radio (RTS).

Time code : 01:02:10



Chaîne YouTube

BIOGRAPHIE



Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2023 et lauréat de la Fondation l'Or du Rhin et de la Banque Populaire, Julien Beautemps est reconnu pour "son intelligence musicale ; une virtuosité et une maîtrise étourdissantes" (Radio France). Né en 2000, il achève son Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) au Conservatoire de Paris (CNSMDP) ainsi qu'un Master Soliste à l'HEMU de Lausanne. Lauréat d'une douzaine de concours internationaux, (Grand Prix Musical Lauredia 2023, 1er Prix du Concours International PIF Castelfidardo 2021, 3e Prix du Trophée Mondial de l'Accordéon 2021), Julien est régulièrement invité à l'étranger (Serbie, Italie, Belgique, Suisse), sur France Musique et à la RTS. Il a pu se produire avec Gautier Capuçon, Philippe Bernold, Eléonore Pancrazi, Romain Leleu. Julien sort en 2022 son premier album solo "Mechanics" chez le label Nügo. "Arrangeur de génie" (Radio France), il revisite *Rhapsody in Blue* de Gershwin, le *Boléro* de Ravel, *Les Planètes* de Holst pour les ensembles qu'il crée : duo "Argos" avec le guitariste Sotiris Athanasiou, et son ensemble Méliphages. Julien joue également sa propre musique, notamment *Mechanics* et sa *Sonate pour la Résurrection* (violon et accordéon), récompensés et salués par la critique.

PROGRAMME

J. S. BACH, *Passacaille et Fugue en do mineur*
BWV 582 – 15'

Erwin SCHULHOFF, *Symphonie No 2* (arr. Julien
Beautemps) – 18'

W. A. MOZART, *Requiem* (arr. Julien Beautemps) – 15'
Introït, Kyrie, Dies Irae, Lacrimosa, Domine Jesu

Modeste MOUSSORGSKI, *Tableaux d'une Exposition*
(arr. Julien Beautemps) – 12'

Promenade, Ballet des Poussins dans leurs coques, Baba
Yaga, La Grande Porte de Kiev



FICHE TECHNIQUE



Plateau

1 tabouret de piano

Contact



julien.beautemps@gmail.com



[@julienbeautemps](https://www.instagram.com/julienbeautemps)



[Julien Beautemps](https://www.facebook.com/JulienBeautemps)



julienbeautemps.com