

« Superbe, extatique, à
couper le souffle ! »

Hessische/Niedersächsische
Allgemeine



Nommé pour le
OPUS KLASSIK 2020
dans la catégorie
« Expérience de concert
innovante de l'année »



Valer Sabādus et Spark – The Classical Band
présentent des sons de la nostalgie de Haendel à Rammstein

AU PLUS PRÈS DU
PARADIS

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and light-colored eyes, looking slightly to the right with a subtle smile. He is wearing a dark blue jacket over a dark shirt. The background is a blurred, textured wall.

« Valer Sabadus est une star internationale. Le groupe Spark est unique et culte. Les deux ensemble font sensation : musique sans frontières, performance au plus haut niveau, modernité magique. »

Gmünder Tagespost

« Le dialogue musical exceptionnel entre le célèbre contre-ténor Valer Sabadus et l'extraordinaire groupe classique Spark ouvre grand la porte du bonheur. Leur musique est à la fois très originale et très belle. Et elle ouvre de nouveaux horizons. »

Mannheimer Morgen

❧ COMMENT SE RENDRE AU PARADIS ? ❧

Dans leur programme commun *Au plus près du paradis*, Valer Sabadus et l'ensemble Spark rendent le désir émotionnel tangible par la musique. Le paradis du titre du programme est l'archétype du bonheur, un lieu de paix et d'harmonie, un symbole d'un monde meilleur. Quoi de plus approprié que de choisir ce lieu lointain comme clé de voûte, comme point de pivot d'un programme dans lequel un chanteur vedette qui se produit dans un registre éloigné s'associe à une formation de chambre innovante dont les membres adorent expérimenter ?

Divers aspects de cet état d'esprit émotionnel universel sont révélés en quatre actes. Chaque section est chantée dans une langue différente et met l'accent sur une époque différente. Des œuvres de Haendel, Vivaldi, Schumann, Fauré, Ravel, Weill et Satie sont interprétées

aux côtés de chansons rock de Rammstein et Depeche Mode et de compositions de musique moderne de Michael Nyman et Chiel Meijering, dans des arrangements passionnants réalisés par les musiciens du groupe eux-mêmes, afin de refléter une perspective moderne. Des arias baroques, des lieder romantiques et des mélodies impressionnistes fusionnent avec des sons d'avant-garde, des airs folkloriques, des chansons et des chansons rock pour donner naissance à des scènes sonores totalement nouvelles.

Dans ce melting-pot naturel de tradition et de tendances modernes, la musique classique est liée au style de vie du XXI^e siècle et est imprégnée de quelque chose d'intemporel, de nouveau et de frais - tout comme le sentiment de nostalgie est un phénomène universel et intemporel.

❧ CLOSER TO PARADISE ❧

AURE DOLCI INTORNO A ME

Andrea Ritter (*1978)
The Arrival (2016)
basée sur *L'arrivée de la reine de Saba*
du oratorio *Solomon* HWV 679
de Georg Friedrich Haendel

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Augelletti, che cantate
air d'Almirena de *Rinaldo* HWV 7

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sinfonia (arr. Ritter)
ouverture de *Giustino* RV 717

Antonio Vivaldi
Vedrò con mio diletto
air d'Anastasio de *Giustino* RV 717

Antonio Vivaldi
Allegro
du Concerto Op. 3 No. 2, RV 578

LA VOIX DOUCE

Maurice Ravel (1875-1937)
Rigaudon
de : *Le Tombeau de Couperin* (1914-17/19)

Erik Satie (1866-1925)
Les Anges de : *Trois mélodies* (1887)

Kurt Weill (1900-1950)
Youkali de : *Marie Galante* (1934)

Lev „Ljova“ Zhurbin (*1978)
Tango Heavy (2007)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Au bord de l'eau (1875)
de : *Trois chansons* Op. 8

Léo Ferré (1916-1993)
Écoutez la chanson bien douce (1964)

Pause

AUF SCHWINGEN DER NACHT

Michael Nyman (*1944)
Vermeer's Wife (1985)

Robert Schumann (1810-1856)
In der Fremde (1840)
de : *Liederkreis* Op. 39

Chanson populaire allemande (avant 1775)
Ich hab die Nacht geträumet (arr. 2011)

Oliver Riedel (*1971)
Seemann (1994)

DREAM AND DEVOTION

Chiel Meijering (*1954)
Dreams (2007)

Victor Plumettaz (*1986)
Scotch Club (2017)

Martin Gore (*1961)
One Caress (1993)

Daniel Koschitzki (*1978)
Closer to Paradise (2019)

Valer Sabadus - contre-ténor

SPARK - The Classical Band
Andrea Ritter - flûte à bec
Daniel Koschitzki - flûte à bec / mélodica
Stefan Balazsovics - violon / alto
Victor Plumettaz - violoncelle
Christian Fritz - piano



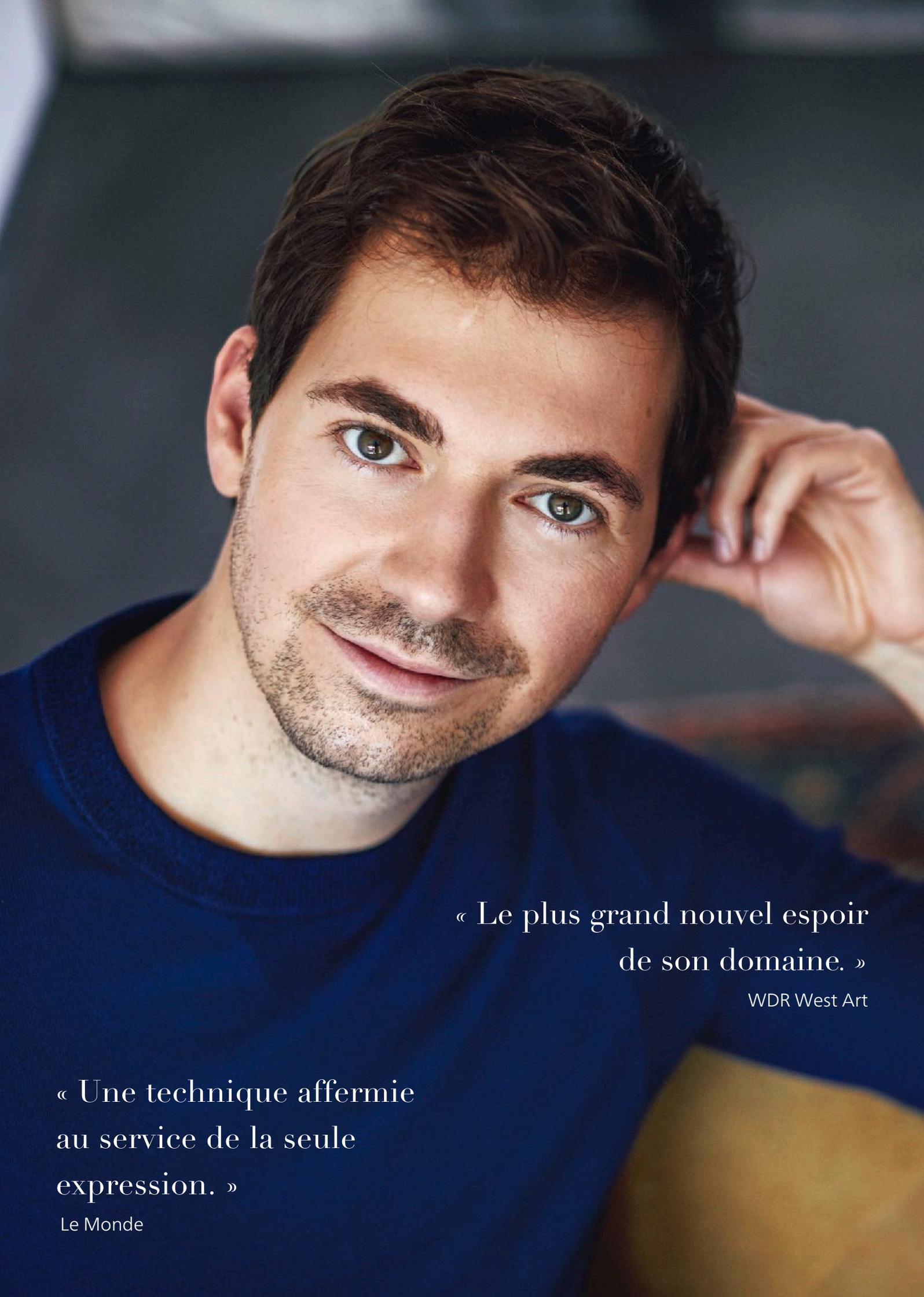
« Spark et Sabadus ont fait tomber les frontières entre la musique de chambre classique et le hard rock, entre la chanson d'art et l'opéra, entre les définitions d'époque communément admises. Et à la fin, le public était debout, applaudissant avec enthousiasme ! » Main-Post

Liens vidéo

- [Bande-annonce du programme Au plus près du paradis](#)
- [Enregistrement live de Vedrò con mio diletto](#)
- [Enregistrement live de Youkali](#)
- [Enregistrement live de Les Anges](#)
- [Enregistrement live de Dreams](#)
- [Enregistrement live de Seemann](#)
- [Enregistrement live de In der Fremde](#)
- [Enregistrement live de Scotch Club](#)

www.valer-sabadus.de

www.spark-the-classical-band.com



« Le plus grand nouvel espoir
de son domaine. »

WDR West Art

« Une technique affermie
au service de la seule
expression. »

Le Monde

❧ VALER SABADUS ❧

Avec sa voix cristalline et androgyne, Valer Sabadus fait partie du peloton de tête des meilleurs contre-ténors du monde. Depuis plus de dix ans, il est un invité très apprécié sur les scènes des plus grands opéras et salles de concert du monde entier, ainsi que dans les festivals de renommée internationale. Outre les grands rôles d'opéra de son domaine, il a enthousiasmé le public et les critiques avec ses récitals de lieder et d'aria conçus avec imagination ou en tant que soliste dans des cantates et des oratorios. Il a également été largement acclamé pour ses albums conceptuels, dont certains comprennent des enregistrements en première mondiale. « Ce que le contre-ténor Valer Sabadus offre en termes de son naturel et de compétences en matière de colorature à des hauteurs vertigineuses est tout simplement stupéfiant. », conclut le magazine Der Spiegel, tandis que le Süddeutsche Zeitung décrit son timbre comme « incroyablement dramatique, cristallin, ultra contrôlé et lyriquement exquis » Sabadus travaille régulièrement avec des ensembles et orchestres exceptionnels de la scène internationale de la musique ancienne, notamment l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'Orchestre de chambre de Bâle, l'Orchestre baroque de Fribourg, Concerto Köln, Hofkapelle München, Lautten Compagny, Musica Alta Ripa, Nuovo Aspetto, Accademia Bizantina, L'Arpeggiata et Il Pomo d'Oro. Cela dit, le chanteur est parfaitement capable de briller dans des projets transgenres, interdisciplinaires et interculturels - comme aux côtés du rappeur Samy Deluxe, de l'artiste, compositeur et chanteur de musique du monde Dima Orsho, du Turkish Pera Ensemble ou encore avec The Classical Band Spark. En 2020, Valer Sabadus a reçu le prestigieux prix Haendel de la ville de Halle.

UN SUCCÈS PRÉCOCE

La carrière internationale de Valer Sabadus a été tracée très tôt. Il a commencé ses études de chant avec le professeur Gabriele Fuchs à l'âge de 17 ans au Collège de musique et d'art dramatique de Munich, obtenant en 2013 un diplôme avec distinction dans la classe de maître de théâtre musical en tant que membre de la Bayerische Theaterakademie. Il a fait ses débuts en 2009 sous la baguette de Riccardo Muti au Festival de la Pentecôte de Salzbourg dans la mise en scène de *Demofoonte* de Niccolò Jommelli et a fait partie de la distribution qui a présenté l'opéra au Festival de Ravenne et à l'Opéra national de Paris. Il a été acclamé dans le rôle de Sesto dans la mise en scène de *La Clemenza di Tito*

de Günter Krämer au Festival d'été Mozart de Schwetzingen, dans le rôle de Ruggiero dans *Orlando furioso* d'Antonio Vivaldi et dans celui d'Endimione dans *La Calisto* de Francesco Cavalli à l'Opéra de Francfort. Au Festival Haendel de Halle en 2011, il a tenu pour la première fois le rôle-titre de *Rinaldo*, avec Lautten Compagny Berlin. D'autres engagements l'ont conduit à l'Opéra de Cologne dans le rôle-titre de *Leucippo* de Johann Adolph Hasse, au Staatsoper de Berlin, au Semperoper de Dresde et plusieurs fois à l'Opéra Royal de Versailles. La *Didone abbandonata* de Johann Adolph Hasse a été une expérience charnière dans la carrière de la chanteuse ; l'opéra a été enregistré en 2011 avec la Hofkapelle München et Michael Hofstetter.

PERCÉE INTERNATIONALE

La percée internationale de Sabadus a eu lieu en 2012 avec son interprétation exceptionnelle de Semira dans l'opéra *Artaserse* de Léonard de Vinci aux opéras de Nancy, Lausanne et Cologne, au Theater an der Wien de Vienne, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles et au Concertgebouw d'Amsterdam. L'opéra a également été enregistré et publié sur CD et DVD et a reçu de nombreux prix. La même année, il a reçu le « Preis der deutschen Schallplattenkritik » (Prix de la critique allemande du disque) pour son CD solo *Hasse Reloaded* (Oehms Classics). Un autre grand succès international dans sa biographie a été son rôle de Menelao dans l'opéra redécouvert de Francesco Cavalli, *Elena*, au Festival d'Aix-en-Provence. En 2013, il a fait ses brillants débuts dans le rôle-titre de la mise en scène de Stefan Herheim du *Serse* de Haendel au Deutsche Oper am Rhein. En 2015 et 2016, il a reçu d'innombrables accolades au Festival Haendel de Karlsruhe pour son rôle-titre de *Teseo*. Il a encore donné un autre rôle exceptionnel et des débuts en salle en septembre 2015 sous la direction de Claus Guth dans le rôle de l'empereur Néron (Nerone) dans *L'incoronazione di Poppea* de Claudio Monteverdi au Theater an der Wien. En 2016 et 2017, Valer Sabadus s'est tourné vers les compositions de Francesco Cavalli, élève de Monteverdi, et a fait ses débuts dans les premiers opéras baroques de Cavalli en tant que Giuliano dans *Eliogabalo* et le rôle-titre dans *Giasone* à l'Opéra national de Paris, au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra national néerlandais d'Amsterdam. En janvier 2018, il a été invité à plusieurs reprises à l'Opéra national de Paris dans le rôle d'Angel dans la mise en scène de Claus Guth de l'oratorio *Jephtha* de Haendel. En septembre 2021, Sabadus tiendra le rôle principal de Nerone dans une nouvelle production scénique de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi sous la direction dramatique et musicale d'Ivan Fischer, avec des représentations au Festival de Vicenza, au

Grand Théâtre de Genève et au Müpa Budapest.

CARRIÈRE DE CONCERTS DANS LE MONDE ENTIER

En plus de son emploi du temps chargé à l'opéra, le répertoire de concert et d'oratorio est cher au cœur du jeune contre-ténor. Sabadus donne régulièrement des récitals de lieder et d'aria dans des festivals de renom, notamment les festivals Haendel de Karlsruhe et de Halle, le festival de Ludwigsburg, le Rheingau Musik Festival, le Musikfest Bremen, le festival de musique de Dresde, le festival de Lucerne, la Schubertiade Hohenems et Schwarzenberg, la Styriarte Graz et le festival de musique ancienne d'Innsbruck. Il s'est produit en soliste dans les salles philharmoniques de Berlin, Essen et Cologne, les salles de concert de Dortmund, Berlin et Vienne, à la Frauenkirche de Dresde, à la Laeishalle de Hambourg, à la Liederhalle de Stuttgart, à la Chapelle Royale de Versailles, à la Cité de la Musique de Paris, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et à l'Auditori de Barcelone. Au cours de la saison 2019/20, il a reçu de nombreux éloges pour un cycle de portraits à la Philharmonie de Cologne. En plus des tournées de concerts dans toute l'Europe en 2019, il a également fait des débuts très réussis au Japon et en Russie.

PRIX HAENDEL DE LA VILLE DE HALLE

En 2020, Valer Sabadus a reçu le prix Haendel de la ville de Halle. Cette récompense a marqué un temps fort dans sa carrière et signifie personnellement beaucoup pour le chanteur. Après tout, le compositeur originaire de Halle a été un compagnon constant tout au long de sa carrière de chanteur et d'artiste, et il entretient une collaboration mutuellement bénéfique avec le Festival Haendel de Halle depuis de nombreuses années.

LARGE SPECTRE

La discographie variée de Valer Sabadus va des premières œuvres baroques de Claudio Monteverdi et Francesco Cavalli aux œuvres contemporaines d'Enjott Schneider, en passant par la musique sacrée et l'opéra italiens. Ses enregistrements en solo en tant qu'artiste exclusif pour SONY Classical lui ont valu une grande estime. Parmi ces sorties, citons l'album *Caro Gemello* avec des arias célèbres des deux grands castrats Farinelli et Metastasio, et son *Bach & Telemann Arias* qui sortira en février 2021 avec Sabadus chantant des arias bien connues des deux célèbres compositeurs baroques allemands, accompagné par l'Orchestre de chambre de Bâle. Plusieurs programmes de collaboration passionnants avec l'Ensemble L'Arpeggiata sont documentés par

des CD sur le label ERATO Warner Classics, y compris le projet crossover acclamé *Händel Goes Wild* (2017) et *La Lyra d'Orfeo* (2019) - un album de musique italienne baroque précoce du compositeur Luigi Rossi. Des programmes transgenres et interdisciplinaires avec le rappeur Samy Deluxe, le Pera Ensemble, le chanteur et compositeur syrien Dima Orsho et avec The Classical Band SPARK documentent le spectre musical large et diversifié du chanteur. En avril 2022, l'album *Closer to Paradise*, basé sur le programme de performances éponyme de Sabadus et Spark, est sorti sur le label Berlin Classics. Valer Sabadus a remporté un certain nombre de prix discographiques importants, notamment un ECHO Klassik Award en 2012 et 2015, et le prix Young Artist of the Year – Vocal 2013 de l'ICMA.

« Le contre-ténor Valer Sabadus a maintenant tellement affiné ses talents de chanteur que sa voix a acquis un degré d'authenticité tel qu'il rend audible les moindres réactions émotionnelles des personnages d'opéra baroque dans de longs arcs de mélodie, des éclats voyants mais contrôlés ou dans un vibrato précisément mesuré. »

Frankfurter Allgemeine Zeitung

« Un véritable phénomène de la scène musicale classique, qui ressemble à Yo-Yo Ma ou au quartette Kronos, mais avec plus de vivacité. »

American Record Guide



De gauche à droite: Stefan Balazsovics (violin, alto), Christian Fritz (piano); Andrea Ritter (flûte à bec), Daniel Koschitzki (flûte à bec, mélodica), Victor Plumettaz (violoncelle)

SPARK

- THE CLASSICAL BAND

Spark repense la musique classique. Le quintette présente Bach, Vivaldi, Mozart & Co dans un contexte rafraîchi et crée des liens avec les sonorités et l'esprit du temps présent. Classiques au fond d'eux-mêmes, se montrant indépendants, curieux et décalés à l'extérieur, les cinq musiciens plantent leurs idées dans un espace ouvert entre musique classique, minimal music, électro et avant-garde. Ils mélangent les styles avec enthousiasme et nonchalance et explorent les variations sonores qu'offrent leur riche collection d'instruments de plus de 40 flûtes différentes, violon, alto, violoncelle, mélodica et piano. Aucun morceau ne ressemble à un autre et, pourtant, tous portent la signature personnelle, unique de cet ensemble vibrant. Fondée en 2007 et récompensée en 2011 avec le prix prestigieux « ECHO Klassik », la formation s'est fait une place solide à la tête de la jeune scène classique créative. Entretemps, le quintette est chez lui sur les scènes et dans les festivals les plus célèbres du monde entier, qu'il s'agisse de concerts de musique de chambre à cinq ou comme ensemble soliste avec orchestre. Le groupe est apprécié de ses fans surtout pour ses spectacles live enthousiasmants qui dégagent une puissante énergie. Sur scène, les cinq musiciens d'exception respirent la vitalité débordante et la force vibrante d'un groupe de rock. Ensemble, ils présentent une musique passionnée qui met le feu. Ensemble, ils sont Spark.

COEXISTENCE NATURELLE DES ÉPOQUES ET DES GENRES

Les programmes de Spark sont animés de transitions rapides et révèlent la fusion simultanée de différentes époques et de genres. Leurs sons sont dans l'air du temps et ouvrent littéralement les portes du monde de la musique classique à un jeune public. Ils opposent des sons techno contemporains à la musique de ballet du jeune Mozart, incorporent des motifs de Haendel dans des séquences, et donnent à Mendelssohn une coloration avant-gardiste et folklorique. Le Wiener Zeitung parle de « mondes sonores rafraîchissants, réunis dans un concept exceptionnel ». Rien n'est un but en soi ou une pure recherche d'effets acharnée. Ici on travaille avec beaucoup de soin et de savoir-faire mais aussi avec la pincée né-

cessaire du plaisir d'expérimenter. La musique classique prend des tonalités d'ici et maintenant, jouée par des musiciens qui vivent leur message. « Ces artistes gardent à la musique classique toute sa complexité », selon le Süddeutsche Zeitung, « ils changent seulement le contexte et montrent ainsi que pour eux, la musique pop fait autant partie de la culture que la musique classique. » Le journal français L'Alsace écrit : « Ici s'expriment cinq musiciens, qui sont, avant tout, des grands interprètes, des artistes confirmés, maîtrisant pleinement la pratique de leurs instruments, ce qui leur permet de jouer toutes sortes de musiques, sans se cantonner dans un genre. » De Volkskrant néerlandais compte Spark parmi les quelques ensembles « qui ont le potentiel d'associer de manière convaincante les influences de la pop et de la dance à la musique classique. »

ŒUVRES MODERNES SUR COMMANDE

Outre les œuvres classiques intelligemment arrangées, Spark porte également attention à la musique moderne et travaille avec un cercle de compositeurs internationalement connus. Notamment Johannes Mutschmann, Chiel Meijering, Kenji Bunch, Kamran Ince, Roger Wanamo, Jonne Valtonen, Lev Ljova Zhurbin et Sebastian Bartmann ont créé pour Spark des œuvres sur mesure qui prennent en compte la large palette de sons et la virtuosité magistrale du groupe. Les compositions personnelles des membres du groupe enrichissent l'éventail de l'ensemble et soulignent la position des cinq musiciens. Ils ne se considèrent pas comme des interprètes purs, mais comme des artistes qui façonnent leur profil à tous les niveaux en toute autonomie et avec créativité. Ils représentent ainsi la nouvelle perception de soi d'une jeune génération de musiciens classiques qui redéfinit pour elle-même la vision de la tradition classique.

A L'AISE SUR LES SCÈNES DU MONDE

De nombreuses et importantes salles de concert ont déjà accueilli Spark, parmi lesquelles le Wiener Musikverein, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Berlin, la Philharmonie de Cologne, le Alte Oper de Francfort, le Gasteig à Munich, le Barbican Centre à Londres, le Flagey à Bruxelles, le Gran Teatre del Liceu à Barcelone, le National Concert Hall à Taïpeh, le Shanghai Oriental Art Center, le Festival du Schleswig-Holstein, le Festival de la Rheingau, le Open-Air-Festival néerlandais de musique classique Wonderfeel, le Festival Musiq'3, La Folle Journée à Nantes, Tokyo et Varsovie, Les Dominicains de Haute-Alsace à Guebwiller, le Festival C'est pas Classique à Nice, le Musée en musique à Grenoble et le Festival de Musique de Menton. En juillet 2019, Spark a donné un concert au château de Bellevue à Berlin à l'invitation du président

fédéral Frank-Walter Steinmeier, lors de la réception officielle du président irlandais Michael Daniel Higgins. Depuis quelques années, le groupe se produit en outre régulièrement comme groupe soliste avec orchestres, jouant les premières d'œuvres spécialement écrites pour Spark et orchestre. L'ensemble s'est notamment produit en concerts avec le London Symphony Orchestra, le WDR Funkhausorchester Köln, le Opern- und Museumsorchester de Francfort, le Nederlands Kamerorkest, le Residentie Orkest Den Haag, le Deutsches Kammerorchester Berlin, le Folkwang Kammerorchester Essen, le Württembergisches Kammerorchester et le Südwestdeutsches Kammerorchester.

PROJETS DE COOPÉRATION PASSIONANTS

Des projets de collaboration extraordinaires réunissent Spark avec d'autres libres penseurs de la scène musicale classique. Avec le contre-ténor mondialement connu Valer Sabadus, le groupe a conçu le programme *Au plus près du paradis*, qui transforme le désir en une expérience sonore - de l'air de Haendel à la reprise de Rammstein. Ce programme a été apprécié par le public et la presse spécialisée et a été nommé pour un Opus Klassik 2020 dans la catégorie « Expérience de concert innovante de l'année ». L'approche radicalement nouvelle de Spark de la musique classique rencontre également un vif intérêt auprès des collègues musiciens d'autres secteurs et aussi en dehors de l'environnement classique traditionnel. Le beatboxer Robeat, finaliste du Supertalent allemand, a fourni des rythmes vifs pour le titre de Spark, *Harde Puntjes*. La chanteuse Kitty Hoff a interprété la chanson populaire allemande *Ich hab die Nacht geträumet* avec des sons de Spark. Et le DJ berlinois Emanuel Satie a fait résonner *Candybox* de Spark dans un remix passionnant. Il est donc pas étonnant que le groupe soit également un invité bienvenu dans les clubs de jazz, les festivals rock et pop ainsi que sur les scènes alternatives,

notamment au Festival de la Reeperbahn à Hambourg, au Theaterhaus de Stuttgart, au Tollhaus de Karlsruhe, au Zelt-Musik-Festival de Fribourg-en-Brigau et dans le célèbre club techno Berghain à Berlin. Dès que leur agenda le permet, Spark se rend en outre dans les écoles et centres de jeunesse, la plupart du temps en collaboration avec l'institution Rhapsody in School. Le groupe souhaite dès aujourd'hui, faire la connaissance et comprendre les auditeurs de musique classique de demain.

ALBUMS PRIMÉS

En septembre 2010, le groupe a sorti son premier album, *Downtown Illusions*, qui faisait du melting-pot urbain une expérience musicale époustouflante. Musikwoche a classé l'album parmi « l'une des plus grandes surprises de l'année ». Audiophile Audition a écrit que « le groupe donne une expression radicalement innovatrice à la musique de chambre et la scène internationale en général ». L'album devint un grand succès et se hissa à la 1ère place du classement Amazon de musique classique en Allemagne. En 2011, Spark a gagné le fameux prix ECHO Klassik dans la catégorie « Classique sans frontières » pour *Downtown Illusions*. Avec les albums *Folk Tunes*, *Wild Territories*, *On the Dancefloor* et *Be Baroque* ainsi que l'album live *Facets of Infinity*, qui a réuni Spark en tant que groupe soliste avec le Frankfurter Opern- und Museumsorchester dirigé par Sebastian Weigle, l'ensemble a étendu sa réputation de créateur de tendances sur la scène de la musique classique. Le groupe a été nommé à plusieurs reprises pour le Prix de la critique allemande du disque et le prix OPUS Klassik, notamment dans les catégories « Classique sans frontières » (2018), « Clip vidéo de l'année » (2021) et « Ensemble de l'année » (2021). Le printemps 2022 a vu la sortie du dernier enregistrement de Spark: *Closer to Paradise*, le projet de collaboration avec le contre-ténor Valer Sabadus. Presque toutes les œuvres du projet ont été arrangées,

réinterprétées ou composées par les membres du groupe. L'album a passé plusieurs semaines dans le top 10 des classements de musique classique allemands et a été inclus dans de nombreuses listes de meilleures critiques. Outre les albums studio, il existe une multitude d'enregistrements radio et TV de nombreux concerts live de l'ensemble, notamment par Radio 4 Nederland, Radio Classique, Radio Musiq`3, ARD, ZDF, SWR, NDR, WDR et NHK Tokyo.

CLASSIQUE SANS FRONTIÈRES

De façon surprenante, Spark met en lumière précisément un instrument controversé : la flûte à bec. Mais les fondateurs du groupe, Daniel Koschitzki et Andrea Ritter, tous les deux vainqueurs de grands concours internationaux de solistes à Londres et à Montréal, jouent de cet instrument avec une telle verve que le cliché de l'instrument de pitié pour enfants est mis sur orbite dès leurs premières notes. La Südpresse félicite les deux flûtistes : « Les flûtes à bec sont certainement rarement entendues de manière aussi rythmique, aussi expressive, aussi furieuse. » A leurs côtés trois partenaires à l'unisson, également lauréats de prix internationaux, le violoniste Stefan Balazsovics, le violoncelliste Victor Plummetaz et le pianiste Christian Fritz, qui partagent leur souhait de nouvelles formes d'expression et donnent un visage à la vision de Spark. Ensemble, les cinq musiciens conquièrent la scène avec un mélange coloré d'instruments. Cela va de la flûte à bec soprano de 20 centimètres de long à la contrebasse à section carrée de 2 mètres de haut, du trio pour piano classique aux couleurs exotiques des flûtes modernes à une clé, un mélodica et une flûte à coulisse. La surprise est au programme. Tout autour du globe, les gens se laissent entraîner par l'association experte de la tradition et des tendances et aiment le message de Spark : La bonne musique ne connaît pas de frontières !

« I keep searching and pondering
And looking and wandering
To get closer
To where my senses arise
Closer to paradise. »

extrait des paroles de la chanson *Closer to Paradise* de Daniel Koschitzki



CONTACT

Agence Diane du Saillant
20 cité Malesherbes - 75009 Paris

Diane du Saillant
tel.: +32 49 10 29 540
mobile: +33 (0)6 13 42 22 52
dianedusaillant@gmail.com

Sidonie Lavie
tel.: +33 (0)1 42 81 38 21
mobile: +33 (0)6 51 15 38 53
sidonie.lavie@agencedianedusaillant.com

Margaux Schloetter
tel.: +33 (0)1 42 81 38 21
mobile: +33 (0)6 23 04 46 71
contact1@agencedianedusaillant.com

www.agencedianedusaillant.com
www.spark-the-classical-band.com