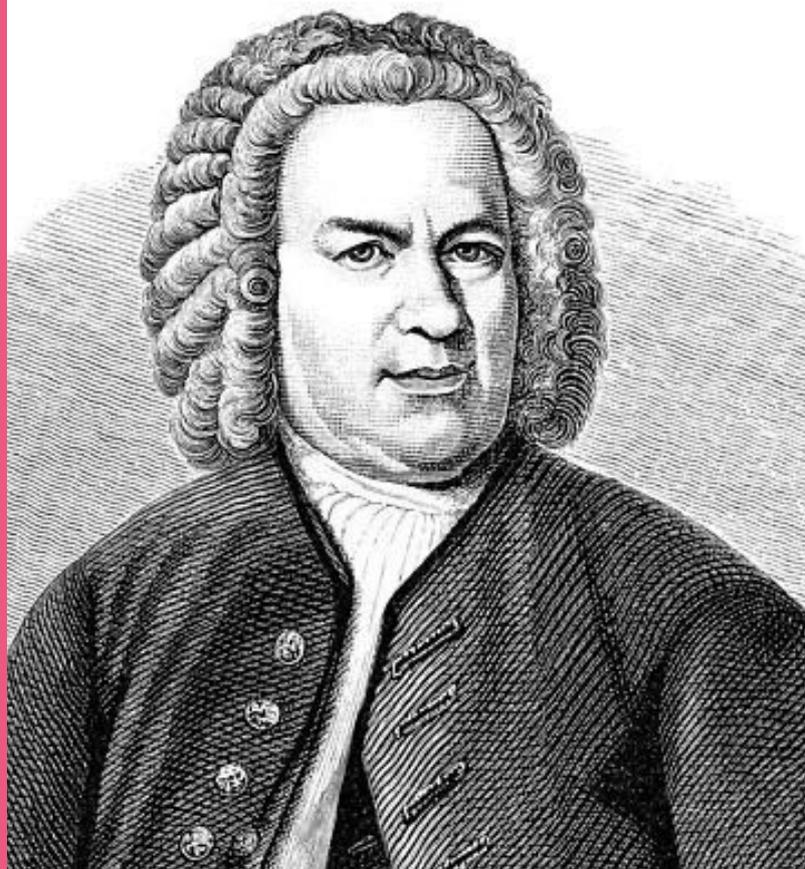


**SPARK - The
Classical Band
présente un
hommage aux
héros musicaux**

B A C H



B E R I O



B E A T L E S



« Ici s'expriment cinq musiciens, qui sont, avant tout, des grands interprètes, des artistes confirmés, maîtrisant pleinement la pratique de leurs instruments, ce qui leur permet de jouer toutes sortes de musiques, sans se cantonner dans un genre. » L'Alsace



BACH

BERIO

BEATLES

*« Une musique
d'aujourd'hui
sur des
instruments
d'hier dans un
spectacle de
demain »*

Ostfriesische Nachrichten

L'Ensemble Spark, lauréat du prix ECHO Klassik, réunit trois icônes de la musique occidentale : Johann Sebastian Bach en tant qu'ancêtre de la musique classique, Luciano Berio en tant que l'un des compositeurs les plus influents du XXe siècle et les Beatles en tant que titans de la musique pop. Aussi différents que ces trois univers sonores puissent paraître au premier abord, ils sont unis par l'esprit du visionnaire, l'expression d'une sensualité subtile et le flair d'une curiosité constante. Et c'est précisément ce qui attire les membres de Spark, qui aiment eux-mêmes se réinventer et se remettre en question en permanence. Avec une grande virtuosité, ils évoluent entre le contrepoint de Bach, les tubes connus des Beatles et les couleurs avant-gardistes de Berio. Ce faisant, ils ouvrent constamment de nouveaux sons et paysages pour eux-mêmes et pour leur public, combinent le familier et l'inédit, élargissent, expliquent, contrastent et créent un dialogue vivant entre baroque et moderne. Des décors passionnants et des collages innovants montrent qu'un peu de Bach est partout, qu'un peu de Berio est aussi dans les Beatles et vice versa - et que l'esprit de Berio et des Beatles était déjà palpable dans la musique de Bach. Sans complexe et de manière naturelle, Spark sort le grand jeu, abolit les frontières superflues et célèbre une chose avant tout avec un grand dévouement : la bonne musique, Bach - Berio - Beatles.

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choral de la cantate

Wachet auf, ruft uns die Stimme

BWV 140 (arr. Ritter / Fritz)

Christian Fritz (*1988)

Triple B (2020)

Johann Sebastian Bach

Rondeau, Bourrée & Badinerie

de l'Ouverture no. 2 en si mineur BWV 1067

(arr. Gustav Mahler)

John Lennon (1940-1980)

& Paul McCartney (*1942)

Blackbird (1968, arr. Ritter)

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza XIV (extrait) pour violoncelle (2002)

John Lennon & Paul McCartney

Honey Pie (1968, arr. Plumettaz)

Johann Sebastian Bach

Courante de la Partita pour flûte seule

en la mineur BWV 1013

Christian Fritz

Neo Largo (2018)

d'après : Concerto no. 5 en fa mineur
de Johann Sebastian Bach (BWV 1056)

Luciano Berio

Gesti (extrait) pour flûte à bec alto (1966)

Sebastian Bartmann (*1979)

e minor (2018)

d'après : Prélude et fugue en mi mineur de
Johann Sebastian Bach (BWV 855)

Victor Plumettaz (*1986)

The Eternal Second (2020)

d'après le prélude du cycle

Monatliche Clavier Früchte, Oktober

de Christoph Graupner

John Lennon & Paul McCartney

Norwegian Wood (1965, arr. Koschitzki)

Johann Sebastian Bach

Concerto en la mineur BWV 1065

(arr. Koschitzki / Ritter)

Allegro – Largo – Allegro

Luciano Berio

Sequenza VI (extrait) pour alto (1967)

Luciano Berio

Wasserklavier pour piano (1965)

Sebastian Bartmann

d minor (2018)

d'après : Prélude et fugue en re mineur
de Johann Sebastian Bach (BWV 851)

John Lennon & Paul McCartney

Michelle

(1965, arr. Peter Breiner / Beatles Con-
certo Grosso No. 4)

John Lennon & Paul McCartney

Lucy in the Sky With Diamonds

(1967, arr. Fritz)

John Lennon & Paul McCartney

Help!

(1965, arr. Peter Breiner / Beatles Con-
certo Grosso Nr. 2)

Sebastian Bartmann

B(e) to B(e) (2020)

Spark - The Classical Band

Andrea Ritter - flûte à bec

Daniel Koschitzki - flûte à bec / mélodica

Stefan Balazsovics - violon / alto

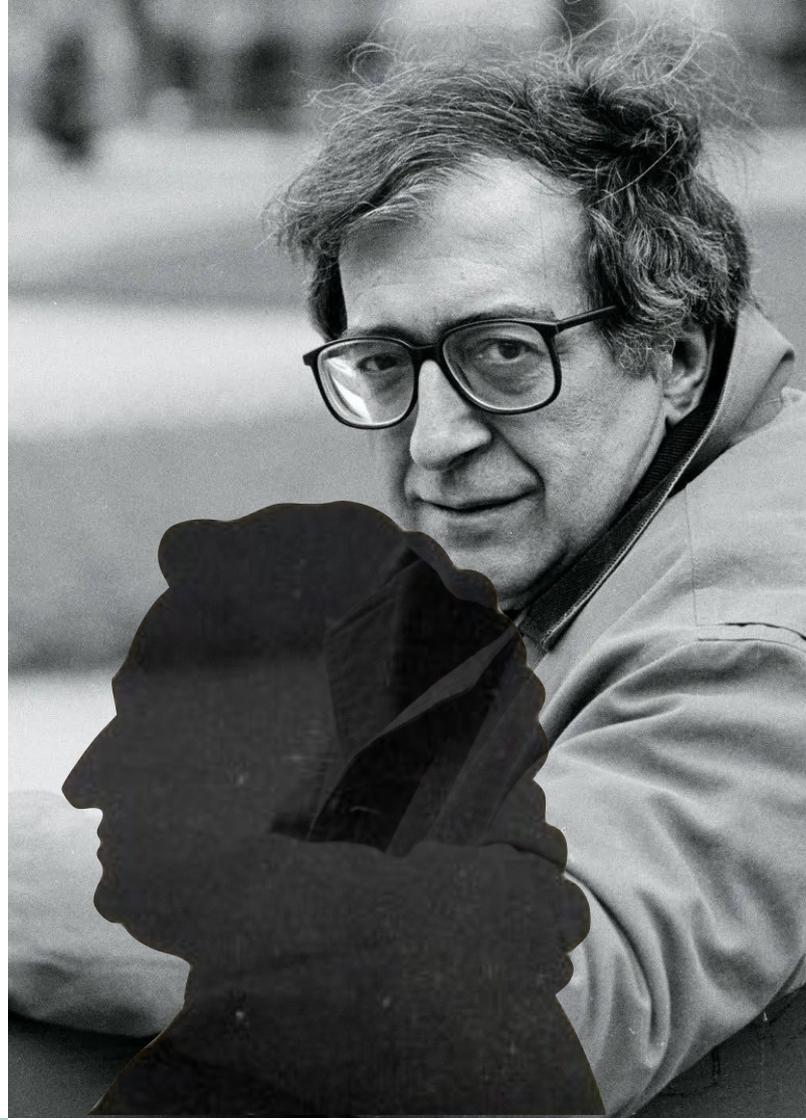
Victor Plumettaz - violoncelle

Christian Fritz - piano

Pause

« *Spark brille
par-delà les
frontières des
genres.* »

rbb Kulturradio



Liens vidéo

- [Bande-annonce de Bach - Berio - Beatles](#)
- [Clip vidéo : Badinerie \(Bach\)](#)
- [Enregistrement live de Help! \(Beatles\)](#)
- [Enregistrement live de Norwegian Wood](#)
- [Concert en direct : Bach - Berio - Beatles](#)
- [Clip vidéo : The Eternal Second](#)
- [Chaîne Youtube officielle de Spark](#)

Liens audio

- [Page Soundcloud de Spark](#)

www.spark-the-classical-band.com

BACH BERIO BEATLES





SPARK

- The Classical Band

Spark repense la musique classique.

Le quintette présente Bach, Vivaldi, Mozart & Co dans un contexte rafraîchi et crée des liens avec les sonorités et l'esprit du temps présent. Classiques au fond d'eux-mêmes, se montrant indépendants, curieux et décalés à l'extérieur, les cinq musiciens plantent leurs idées dans un espace ouvert entre musique classique, minimal music, électro et avant-garde. Ils mélangent les styles avec enthousiasme et nonchalance et explorent les variations sonores qu'offrent leur riche collection d'instruments de plus de 40 flûtes différentes, violon, alto, violoncelle, mélodica et piano. Aucun morceau ne ressemble à un autre et, pourtant, tous portent la signature personnelle, unique de cet ensemble vibrant. Fondée en 2007 et récompensée en 2011 avec le prix prestigieux « ECHO Klassik », la formation s'est fait une place solide à la tête de la jeune scène classique créative. Entretemps, le quintette est chez lui sur les scènes et dans les festivals les plus célèbres du monde entier, qu'il s'agisse de concerts de musique de chambre à cinq ou comme ensemble soliste avec orchestre. Le groupe est apprécié de ses fans surtout pour ses spectacles live enthousiasmants qui dégagent une puissante énergie. Sur scène, les cinq musiciens d'exception respirent la vitalité débordante et la force vibrante d'un groupe de rock. Ensemble, ils présentent une musique passionnée qui met le feu. Ensemble, ils sont Spark.

Coexistence naturelle des époques et des genres

Les programmes de Spark sont animés de transitions rapides et révèlent la fusion simultanée de différentes époques et de genres. Leurs sons sont dans l'air du temps et ouvrent littéralement les portes du monde de la musique classique à un jeune public.

Ils opposent des sons techno contemporains à la musique de ballet du jeune Mozart, incorporent des motifs de Haendel dans des séquences, remplacent le mouvement final d'un concerto de Vivaldi par de la musique minimaliste néerlandaise, et donnent à Mendelssohn une coloration avant-gardiste et folklorique. Le Wiener Zeitung parle de « mondes sonores rafraîchissants, réunis dans un concept exceptionnel ». Rien n'est un but en soi ou une pure recherche d'effets acharnée. Ici on travaille avec beaucoup de soin et de savoir-faire mais aussi avec la pincée nécessaire du plaisir d'expérimenter. La musique classique prend des tonalités d'ici et maintenant, jouée par des musiciens qui vivent leur message. « Ces artistes gardent à la musique classique toute sa complexité », selon le Süddeutsche Zeitung, « ils changent seulement le contexte et montrent ainsi que pour eux, la musique pop fait autant partie de la culture que la musique classique. » Le journal Die Welt parle d'un « groupe très, très calé » et le American Record Guide voit dans Spark un « véritable phénomène de la scène musicale classique, qui ressemble à Yo-Yo Ma ou au quartette Kronos, mais avec plus de vivacité ».

Œuvres modernes sur commande

Outre les œuvres classiques intelligemment arrangées, Spark porte également attention à la musique moderne et travaille avec un cercle de compositeurs internationalement connus. Notamment Johannes Mutschmann, Chiel Meijering, Kenji Bunch, Kamran Ince, Roger Wanamo, Jonne Valtonen, Lev Ljova Zhurbin et Sebastian Bartmann ont créé pour Spark des œuvres sur mesure qui prennent en compte la large palette de sons et la virtuosité magistrale du groupe. Totalement différentes dans leur expression sonore respective, ces compositions ont en commun leur orientation sonore de base et l'assimilation des mondes musicaux les plus différents.

Les compositions personnelles des membres du groupe enrichissent l'éventail de l'ensemble et soulignent la position des cinq musiciens. Ils ne se considèrent pas comme des interprètes purs, mais comme des artistes qui façonnent leur profil à tous les niveaux en toute autonomie et avec créativité. Ils représentent ainsi la nouvelle perception de soi d'une jeune génération de musiciens classiques qui redéfinit pour elle-même la vision de la tradition classique.

A l'aise sur les scènes du monde

De nombreuses et importantes salles de concert ont déjà accueilli Spark, parmi lesquelles le Wiener Musikverein, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Berlin, la Philharmonie de Cologne, le Alte Oper de Francfort, le Gasteig à Munich, le Barbican Centre à Londres, le Flagey à Bruxelles, le Gran Teatre del Liceu à Barcelone, le National Concert Hall à Taïpeh, le Shanghai Oriental Art Center, le Festival du Schleswig-Holstein, le Festival de la Rheingau, le Open-Air-Festival néerlandais de musique classique Wonderfeel, le Festival Musiq'3, La Folle Journée à Nantes, Tokyo et Varsovie, Les Dominicains de Haute-Alsace à Guebwiller, le Festival C'est pas Classique à Nice, le Musée en musique à Grenoble et le Festival de Musique de Menton. En juillet 2019, Spark a donné un concert au château de Bellevue à Berlin à l'invitation du président fédéral Frank-Walter Steinmeier, lors de la réception officielle du président irlandais Michael Daniel Higgins. Depuis quelques années, le groupe se produit en outre régulièrement comme groupe soliste avec orchestres, jouant les premières d'œuvres spécialement écrites pour Spark et orchestre. L'ensemble s'est notamment produit en concerts avec le London Symphony Orchestra, le WDR Funkhausorchester Köln, le Opern- und Museumsorchester de Francfort, le Nederlands Kammerorkest, le Residentie Orkest Den Haag, le Deutsches Kammerorchester Ber-

lin, le Folkwang Kammerorchester Essen, le Württembergisches Kammerorchester et le Südwestdeutsches Kammerorchester.

Projets de coopération passionnants

Des projets de collaboration extraordinaires réunissent Spark avec d'autres libres penseurs de la scène musicale classique. Avec le contre-ténor mondialement connu Valer Sabadus, le groupe a conçu le programme *Au plus près du paradis*, qui transforme le désir en une expérience sonore - de l'air de Haendel à la reprise de Rammstein. Ce programme a été apprécié par le public et la presse spécialisée et a été nommé pour un Opus Klassik 2020 dans la catégorie « Expérience de concert innovante de l'année ». L'approche radicalement nouvelle de Spark de la musique classique rencontre également un vif intérêt auprès des collègues musiciens d'autres secteurs et aussi en dehors de l'environnement classique traditionnel. Le beatboxer Robeat, finaliste du Supertalent allemand, a fourni des rythmes vifs pour le titre de Spark, *Harde Puntjes*. La chanteuse Kitty Hoff a interprété la chanson populaire allemande *Ich hab die Nacht geträumt* dans un murmure avec des sons de Spark. Et le DJ berlinois Emanuel Satie a fait résonner *Candybox* de Spark dans un remix passionnant. Il est donc pas étonnant que le groupe soit également un invité bienvenu dans les clubs de jazz, les festivals rock et pop ainsi que sur les scènes alternatives, notamment au Festival de la Reeperbahn à Hambourg, au Theaterhaus de Stuttgart, au Tollhaus de Karlsruhe, au Festival Ulmer Zelt, au Zelt-Musik-Festival de Fribourg-en-Brisgau et dans le célèbre club techno Berghain à Berlin. Dès que leur agenda le permet, Spark se rend en outre dans les écoles et centres de jeunesse, la plupart du temps en collaboration avec l'institution Rhapsody in School. Le groupe souhaite dès aujourd'hui, faire la connaissance et comprendre les auditeurs de musique classique de demain.

Albums primés

En septembre 2010, le groupe a sorti son premier album, *Downtown Illusions*, qui faisait du melting-pot urbain une expérience musicale époustouflante. Musikwoche a classé l'album parmi « l'une des plus grandes surprises de l'année ». Audiophile Audition a écrit que « le groupe donne une expression radicalement innovatrice à la musique de chambre et la scène internationale en général ». En 2011, Spark a gagné le fameux prix ECHO Klassik dans la catégorie « Classique sans frontières » pour *Downtown Illusions*. Avec les albums *Folk Tunes*, *Wild Territories*, *On the Dancefloor* et *Be Baroque* ainsi que l'album live *Facets of Infinity*, qui a réuni Spark en tant que groupe soliste avec le Frankfurter Opern- und Museumsorchester dirigé par Sebastian Weigle, l'ensemble a étendu sa réputation de créateur de tendances sur la scène de la musique classique. Le groupe a été nommé à plusieurs reprises pour le Prix de la critique allemande du disque et le prix OPUS Klassik, notamment dans les catégories « Classique sans frontières » (2018), « Clip vidéo de l'année » (2021) et « Ensemble de l'année » (2021). Le printemps 2022 a vu la sortie du dernier enregistrement de Spark : *Closer to Paradise*, le projet de collaboration avec le contre-ténor Valer Sabadus. L'album a passé plusieurs semaines dans le top 10 des classements de musique classique allemands et a été inclus dans de nombreuses listes de meilleures critiques. Outre les albums studio, il existe une multitude d'enregistrements radio et TV de nombreux concerts live de l'ensemble.

Classique sans frontières

De façon surprenante, Spark met en lumière précisément un instrument controversé : la flûte à bec. Mais les fondateurs du groupe, Daniel Koschitzki et Andrea Ritter, tous les deux vainqueurs de grands concours internationaux de solistes à Londres et à Montréal, jouent de cet instrument avec une telle verve que le cliché de l'instrument de pitié pour enfants est mis sur orbite dès leurs premières notes. La Südwestpresse félicite les deux flûtistes : « Les flûtes à bec sont certainement rarement entendues de manière aussi rythmique, aussi expressive, aussi furieuse. » A leurs côtés trois partenaires à l'unisson, également lauréats de prix internationaux, le violoniste Stefan Balazsovics, le violoncelliste Victor Plumettaz et le pianiste Christian Fritz, qui partagent leur souhait de nouvelles formes d'expression et donnent un visage à la vision de Spark. Ensemble, les cinq musiciens conquièrent la scène avec un mélange coloré d'instruments. Cela va de la flûte à bec soprano de 20 centimètres de long à la contrebasse à section carrée de 2 mètres de haut, du trio pour piano classique aux couleurs exotiques des flûtes modernes à une clé, un mélodica et une flûte à coulisse. C'est ainsi que Spark se découvre morceau après morceau. La surprise est au programme. Tout autour du globe, les gens se laissent entraîner par l'association experte de la tradition et des tendances et aiment le message de Spark : La bonne musique ne connaît pas de frontières !

« *Les Fab Five de la scène musicale classique* » Der Tagesspiegel

Contact

Agence Diane du Saillant
20 cité Malesherbes
75009 Paris

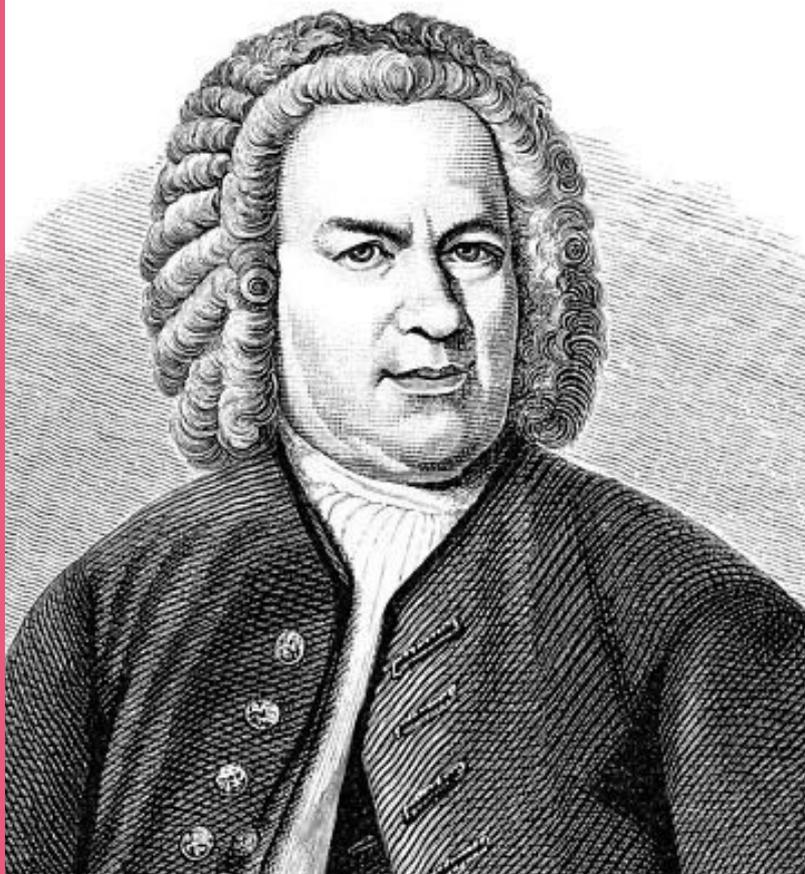
Diane du Saillant
+32 49 10 29 540
+33 (0)6 13 42 22 52
dianedusaillant@gmail.com

Sidonie Lavie
+33 (0)1 42 81 38 21
+33 (0)6 51 15 38 53
sidonie.lavie@agencedianedusaillant.com

Margaux Schloetter
+33 (0)1 42 81 38 21
+33 (0)6 23 04 46 71
contact1@agencedianedusaillant.com

www.agencedianedusaillant.com
www.spark-the-classical-band.com

BACH



BERLIOZ



BEATLES

