

Soutenu et guidé dès son plus jeune âge par Sir Yehudi Menuhin, Kirill Troussov est aujourd'hui largement reconnu comme l'un des violonistes les plus marquants de sa génération. La presse internationale décrit son jeu comme « *...une élégance impressionnante, une technique irréprochable, une sensibilité musicale exceptionnelle et des sonorités d'une beauté immaculée...* ».

Sa collaboration avec des chefs d'orchestre célèbres tels que Sir Neville Marriner, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Lawrence Foster, Jiri Belohlàvek, Michail Jurowski, David Stern, Christoph Poppen, Vladimir Spivakov, Mikko Frank et Louis Langrée ainsi qu'avec des orchestres majeurs tels que la Staatskapelle Berlin, Leipzig Gewandhaus, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Radio Orchestra of Hessischer Rundfunk, Radio L'Orchestre Symphonique de Baden-Baden, l'Orchestre Philharmonique de Munich et l'Orchestre Symphonique de Bamberg l'ont amené, entre autres, à la Tonhalle de Zürich, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Palais des Beaux Arts de Bruxelles, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs Elysées, à De Doelen, au NCPA de Pékin, au Suntory Hall de Tokyo, à l'Auditorio Nacional de Musica de Madrid, au Verbier Festival, au Schleswig-Holstein Festival et au Menuhin Festival. Gstaad.

Sa passion pour la musique de chambre et son amitié lient Kirill Troussov à des artistes comme Sol Gabetta, Yuja Wang, Daniel Hope, Joshua Bell, Gautier et Renaud Capuçon, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Elisabeth Leonskaja, Julian Rachlin, Christian Zacharias et Natalia Gutman.

Son remplacement de Gidon Kremer à Paris, la tournée asiatique avec le Verbier Festival Chamber Orchestra, sa prestation spectaculaire aux BBC Proms et son activité de membre du jury lors de concours internationaux — entre autres au Concours international de cordes Schoenfeld — sont des moments forts de ses dernières saisons de concerts.

Il a reçu des récompenses comme le Prix Européen de la Culture, le Prix de Yamaha, ou le Prix Davidoff du Schleswig-Holstein Musik Festival et il a remporté plusieurs grands concours internationaux.

Kirill donne régulièrement des masterclasses au Mozarteum de Salzburg, à l'European Music Institute de Vienne, et à St. Blasien, Berlin, ou à l'International Summer Academy of Mozarteum University de Salzburg et a été réinvité en tant que membre du jury à la "Schoenfeld International String Competition" en Chine.

Depuis 2021, il est président et directeur artistique du Concours international des jeunes musiciens de Hong Kong ainsi que vice-président et directeur artistique du Concours Carl Flesch en Hongrie.

Les enregistrements CD de Kirill Troussov — entre autres chez EMI-Classics, Warner Classics, Dabringhaus & Grimm, Naxos et Farao Classics — ont été maintes fois récompensés et salués par la presse internationale.

Avec sa sœur, Alexandra Trousova, il enregistre plusieurs CD : « Memories » (MDG) qui a été acclamé par le public et par la presse internationale, en particulier par « Süddeutsche Zeitung » et par le magazine « Diapason », « Emotions » (MDG, 2016) et un album live « Paris Recital » (Orchid Classics, 2023).

Depuis 2023, le label Orchid Classics publie la série « Kirill Troussov Live », où plus de 40 de ses célèbres concerts live seront disponibles sur toutes les plateformes de streaming audio. Entre-temps, cette série a atteint 2,5 millions de streams.

En 2024, Kirill Troussov a fondé l'Académie Sarasate à Madrid (Espagne) et l'Académie Engers près de Francfort (Allemagne). Il est également devenu conseiller artistique du festival international de musique Kaposfest en Hongrie et directeur artistique du festival international de musique Ammerseerenade près de Munich en Allemagne.

Kirill Troussov a étudié auprès de Zakhar Bron et Christoph Poppen. Ses mentors ont été Igor Oistrach, Herman Krebbers et Sir Yehudi Menuhin.

Il joue sur le violon Antonio Stradivari "Brodsky" de 1702, sur lequel le violoniste Adolph Brodsky a interprété la première mondiale du concerto pour violon de Tchaïkovski, le 4 décembre 1881.

- Fondateur et directeur artistique de l'Académie Sarasate de Madrid
- Fondateur et directeur de l'Engers Academy de Francfort
- Président et directeur artistique du Concours de violon de Hong Kong
- Vice-président et directeur artistique du Concours Carl Flesch en Hongrie
- Directeur artistique du festival de musique Ammerseerenade en Allemagne
- Directeur artistique du Festival International de Musica Pago de la Jaraba
- Conseiller artistique du Festival international de musique de Kaposvar