

Biographie Courte – Alexandre Kantorow [FR]

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow devient le premier pianiste français à remporter le premier prix du Concours Tchaïkovski, ainsi que le Grand Prix, distinction exceptionnelle attribuée seulement trois fois dans l'histoire du concours. Encensé par la critique, qui le décrit comme la « réincarnation de Liszt » (Fanfare), il accumule depuis les distinctions et se produit sur les scènes les plus renommées à travers le monde. En 2024, il entre à nouveau dans l'histoire en devenant non seulement le premier Français, mais aussi le plus jeune lauréat du Gilmore Artist Award, l'un des prix internationaux de piano les plus prestigieux, décerné tous les quatre ans.

Alexandre Kantorow se produit avec de nombreux chefs et orchestres parmi les plus renommés. Il collabore notamment avec Esa-Pekka Salonen, Manfred Honeck, Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis, John Eliot Gardiner, Vasily Petrenko, Valery Gergiev ou encore Iván Fischer.

Il prend régulièrement part à des tournées internationales aux côtés d'orchestres tels que le New York Philharmonic, le Pittsburgh Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Philharmonic Orchestra lors des BBC Proms à Londres, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky ou encore le Budapest Festival Orchestra. Il tourne également avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, l'Orchestre Utopia avec Teodor Currentzis, ainsi qu'avec l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru.

Parmi les temps forts de sa saison 2025/2026 figurent plusieurs tournées internationales de premier plan : au Japon avec l'Orchestre du Concertgebouw et Klaus Mäkelä, en Europe avec la Filarmonica della Scala sous la direction de Riccardo Chailly et le London Philharmonic Orchestra avec Paavo Järvi, ainsi qu'en Asie avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Jaap van Zweden. Il se produit également aux États-Unis avec le Philharmonia Orchestra dirigé par Marin Alsop, et en Europe avec le Pittsburgh Symphony Orchestra. En parallèle, il présente un nouveau programme de récital dans les grandes salles d'Europe et d'Amérique du Nord, fait ses débuts avec les orchestres symphoniques de San Francisco et de la Radio Bavaroise, et retrouve l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

En récital, Alexandre Kantorow se produit dans les plus grandes salles internationales, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam dans la série Master Pianists, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris, au Bozar de Bruxelles, au Queen Elizabeth Hall et au Wigmore Hall de Londres, ou encore au Suntory Hall de Tokyo. Il est également présent dans les festivals les plus renommés, parmi lesquels La Roque d'Anthéron, le Ravinia Festival, le Festival de Verbier et le Klavier-Festival Ruhr.

La musique de chambre est également un de ses grands plaisirs qu'il partage notamment avec Liya Petrova et Aurélien Pascal étant co-directeur artistique de la Musikfest et des « Rencontres Musicales de Nîmes » à leurs côtés et du festival Pianopolis d'Angers.

Alexandre Kantorow enregistre en exclusivité pour le label BIS. Ses enregistrements sont salués par la critique internationale et distingués par de nombreuses récompenses.

En 2024, il est fait Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le Président de la République, après avoir déjà été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la ministre de la Culture. En juillet de la même année, il interprète Jeux d'eau de Ravel lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris.

Alexandre Kantorow a étudié avec Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.