

Paul Lay, pianiste de jazz et compositeur

« Excellente imagination harmonique, jeu très diversifié, compositions des plus intéressantes, connaissance évidente de l'histoire du jazz, discours personnel. Paul Lay a tous les atouts pour durer ! » – Martial Solal

Après des études au CNSMD de Paris, Paul signe en 2010 son premier disque en trio, « Unveiling », qui le fait remarquer dès sa sortie : *Paul Lay a déjà tout d'un grand par sa connaissance de l'histoire du jazz, son imagination harmonique, et un univers poétique loin de tout « pianisme »*. – Citizen Jazz

Unaniment reconnu comme « l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération » (Le Monde), Paul Lay a obtenu les prix les plus prestigieux tel le *Grand prix de l'Académie Charles Cros* en 2014 pour son disque « Mikado », qui le distingue sur la scène internationale en tant que créateur. Artiste instrumental de l'année aux *Victoires du Jazz* (2020), Paul Lay est le lauréat de nombreux prix prestigieux : *Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux* et *Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz*.

Initiateur de collaborations aux formats originaux, il crée pour La Folle Journée de Nantes (2015), une performance vidéo-musicale « Billie Holiday, passionnément » aux côtés du vidéaste Olivier Garouste. Ce projet est notamment joué à la Philharmonie de Paris, au Festival de La Roque d'Anthéron, ou encore au French May Festival à Hong Kong. Sideman recherché, Paul intègre en parallèle de ses projets les groupes de Riccardo Del Fra, Géraldine Laurent, Eric le Lann et Ping Machine.

En 2017, il sort un double-album « The Party » (avec Dre Pallemarts et Clemens Van Der Feen), et « Alcazar Memories » (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu), deux trios singuliers qui les feront jouer aux quatre coins du monde pour plus de 70 concerts.

À la fin de l'année 2018, Paul sort l'album « Thanks a Million », en duo avec Eric le Lann, un vibrant hommage à Louis Armstrong, particulièrement acclamé.

Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se produit à New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine et au Japon.

Paul est également lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français. C'est ainsi qu'on le retrouve à jouer pour la Journée Internationale du Jazz aux côtés de Barbara Hendricks, dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013, de The Bridge 2017 et avec la Mission pour le Centenaire 14-18.

L'album « Deep Rivers » avec Isabel Sörling et Simon Tailleu paraît en janvier 2020. C'est un succès et le trio se produit pour une cinquantaine de concerts en 2020-2021.

En juin 2021, Paul sort son premier disque en piano-solo sous le label Gazebo : « Full Solo », consacré à des créations singulières de Beethoven. Dès sa sortie, l'album se hisse à la tête des ventes Fnac dans la catégorie Jazz / Blues et reçoit plusieurs distinctions, dont les *Victoires du Jazz*.

Depuis, les collaborations impliquant des commandes d'écriture se multiplient. En 2024, plusieurs projets voient le jour. Paul signe une partie de la bande originale du film *Ravens* de Mark Gill, présenté au Festival de Cannes. La même année, il crée, avec le Chœur de chambre Les Eléments, un programme inédit intitulé « Waves of light », pour lequel il compose plusieurs pièces pour chœur et trio de jazz. 2024 voit aussi la première représentation de la *Rhapsody in Blue* de Gershwin revisitée par Paul Lay dans sa version symphonique ; elle est donnée à deux reprises, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre Régional Avignon-Provence. Après son disque « Blue in Green: Tribute to Bill Evans », sorti en 2022 sous le label Scala Music, Paul prépare la sortie d'un nouvel album en trio, « L'Odyssée », qui paraîtra à l'automne 2024 sous le label

Gazebo. À travers ce disque original, librement inspiré de *L'Odyssée* d'Homère et dont il signe chaque morceau, Paul confirme sa vocation de compositeur.

Paul Lay est, depuis septembre 2022, professeur de piano jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Depuis 2017, il reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière.