

# PAUL LAY

PROGRAMMES 2022/2023



« Paul Lay est le plus brillant pianiste de jazz de sa génération. »

– Francis Marmande, Le Monde

« Le style de Paul Lay est un bonheur pour l'auditeur. »

– Michel Contat, Télérama

## CONTACTS

Management/Classique

Diane du Saillant

Tel : +33 1 42 81 38 21

[agencedianedusailant@gmail.com](mailto:agencedianedusailant@gmail.com)

Jazz

Inclinaisons / Marion Piras

Tel: +33 (0)6 08 42 13 88

[marionpiras@gmail.com](mailto:marionpiras@gmail.com)

Allemagne, Suisse, Autriche

Valeurs Musicales / Jerome Delmas

Tel: +33 (0)6 80 58 85 02

[jerome.delmas@valeursmusicales.fr](mailto:jerome.delmas@valeursmusicales.fr)

[paul-lay.com](http://paul-lay.com)





**EXCELLENTE IMAGINATION  
HARMONIQUE, JEU TRÈS  
DIVERSIFIÉ, COMPOSITIONS  
DES PLUS INTÉRESSANTES,  
CONNAISSANCE ÉVIDENTE DE  
L'HISTOIRE DU JAZZ, DISCOURS  
PERSONNEL. PAUL LAY A TOUS  
LES ATOUTS POUR DURER !**

MARTIAL SOLAL

EN OCTOBRE 2020, PAUL LAY EST ÉLU **ARTISTE  
INSTRUMENTAL DE L'ANNÉE AUX VICTOIRES DU JAZZ.**

EN 2016, IL OBTIENT LE **PRIX « DJANGO REINHARDT »**  
MEILLEUR ARTISTE DE JAZZ FRANÇAIS DE L'ANNÉE.

IL EST « **RÉVÉLATION FRANÇAISE** » PAR LE  
CRITIC POLL DE JAZZ MAGAZINE 2016

PAUL LAY REÇOIT LE « **GRAND PRIX DU DISQUE DE JAZZ** »  
DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS 2014

# DISCOGRAPHIE PRESSE



**FULL SOLO** - LABEL GAZEBO - 2021



Une grâce inouïe, un disque passionnant. Télérama

Ils ne sont pas nombreux les pianistes de jazz à investir les standards de la musique dite « classique » avec tant de subtilité, d'intelligence, d'humour pince-sans-rire et d'habileté. L'Obs



**DEEP RIVERS** - LABORIE JAZZ - 2020



Attention chef-d'œuvre, suite éblouissante. Le Monde

Pianiste et magicien qu'il faut absolument suivre désormais. France Inter

Intelligemment pensée et magnifiquement interprétée, cette musique va droit au cœur. Jazz Magazine



**THANKS A MILLION** - GAZEBO - 2018



Le trompettiste Eric Le Lann et le pianiste Paul Lay célèbre l'art de Louis Armstrong avec une élégance rare. FIP

Quand plusieurs élégances se croisent, on peut espérer un album de haute tenue. A cet égard, Thanks a million comble nos espoirs. Télérama

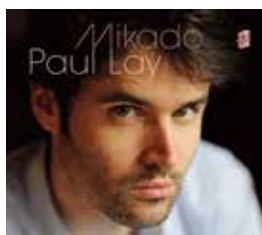


**ALCAZAR MEMORIES** - LABORIE JAZZ - 2017  
**THE PARTY** - LABORIE JAZZ - 2017



Paul Lay a sorti simultanément deux albums, «Alcazar Memories» et «The Party». Le premier, concrétisation d'un projet créé à Marseille, révèle une chanteuse fascinante, Isabel Sörling. Le second, qui reprend le titre du film de Blake Edwards, nous plonge dans une soirée festive...

Deux disques, deux pépites. France Info



**MIKADO** - LABORIE JAZZ - 2014



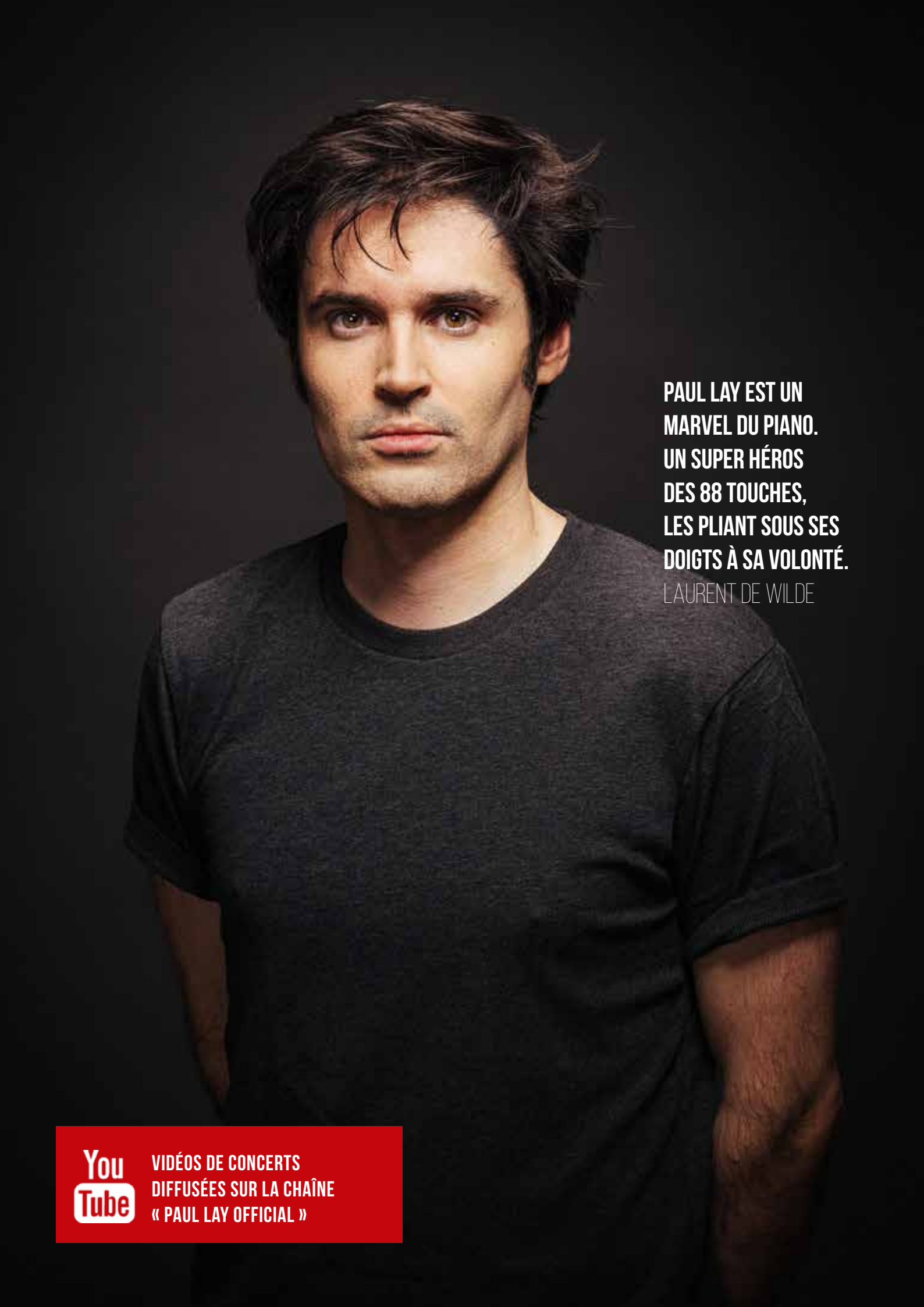
Avec Mikado, Paul Lay confirme une position de pianiste et de compositeur-leader avec laquelle il faut désormais compter dans la jeune génération du jazz européen. France musique



**UNVEILING** - LABORIE JAZZ - 2010



Paul Lay a déjà tout d'un grand par sa connaissance de l'histoire du jazz, son imagination harmonique, et un univers poétique loin de tout « pianisme ». Une révélation. Citizen Jazz

A portrait of Paul Lay, a man with dark, wavy hair and a slight stubble, wearing a dark grey t-shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

**PAUL LAY EST UN  
MARVEL DU PIANO.  
UN SUPER HÉROS  
DES 88 TOUCHES,  
LES PLIANT SOUS SES  
DOIGTS À SA VOLONTÉ.**  
LAURENT DE WILDE



**VIDÉOS DE CONCERTS  
DIFFUSÉES SUR LA CHAÎNE  
« PAUL LAY OFFICIAL »**



# BACH'S GROOVE

Un hommage vibrant à J. S. Bach, dont l'écriture considérée comme la plus rythmique de toutes, a inspiré nombre de musiciens de jazz. Revisitant des œuvres familières du maître – des *Préludes et Fugues*, deux chorals lumineux dont *Jésus, Que ma joie demeure*, Paul Lay compose une partition inédite, qui intègre l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar Peterson, rarement donnée en concert. Empruntant à la justesse et à la sensibilité d'un Miles Davis (clin d'œil à *Bag's groove*), Paul Lay fabrique des atmosphères, avec ce sens inné du swing et du groove qui le caractérisent si bien.



Matyas Szandai Double bass

Donald Kontomanou Drums

 Concert enregistré au Festival Piano en Valois, 2021  
Au catalogue de la chaîne Qwest TV, créée par Quincy Jones

# VAGABONDS

Dans la continuité de « Deep Rivers », programme consacré aux musiques populaires de la fin du XIXe et du début XXe siècle (toujours en tournée), le programme « Vagabonds » a été créé à La Folle Journée de Nantes 2022. Inspirés par la figure du « Wanderer », Paul Lay et son trio parcourent **150 ans de musiques allemandes, irlandaises, suédoises et américaines**. Ils réinterprètent des lieder de Schubert, des chants suédois poignants et convoquent, outre-Atlantique, l'esprit du jazz, de la country et de la musique populaire (Bessie Smith, Franck Sinatra, Joan Baez, Peter Paul and Mary...)



Isabel Sörling Chant

Simon Tailleu ou Matyas Szandai Contrebasse


 Captation France Musique à La Folle Journée de Nantes

# FULL SOLO

Premier projet de Paul Lay en solo, « Full Solo » présente un programme d'improvisations, entièrement consacré à **Beethoven**. Des pages essentielles du géant allemand sont recomposées, réinventées sous les doigts du jazzman et complétées de compositions originales, inspirées des lieux où il a vécu.



 Official trailers

 Listen to the record, released in June 2021 on the Gazebo label

# MICHEL PORTAL PAUL LAY TXLAPARTA QUARTET



Michel Portal Clarinette

Simon Tailleu Contrebasse

Donald Kontomanou Batterie

**Michel Portal et Paul Lay, l'un originaire du Pays Basque, l'autre du Béarn, forment un quartet inédit** : ils improvisent sur leurs propres compositions, évoquent Maurice Ravel, l'enfant du pays, dont le goût pour la musique américaine est confirmé – il fréquente les clubs de jazz de Harlem en compagnie de Gershwin et s'inspire du blues dans l'écriture de sa *Sonate pour violon et piano*. Les musiciens dialoguent et empruntent à la fougue et à la puissance dynamique de la musique jouée par le txalaparta (« tchalaparta »), instrument ancestral basque, rappelant le xylophone et le balafon. Un quartet intergénérationnel explosif !

# BIOGRAPHIE

Élu « artiste instrumental » aux Victoires du Jazz en 2020, Paul Lay est un pianiste aux multiples facettes, dont le jeu singulier s'est nourri de nombreuses collaborations aux formats originaux.

Il obtient des récompenses aux concours les plus prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux, Prix de l'Académie Charles Cros avec son deuxième album « Mikado », Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz.

Pianiste reconnu internationalement, il se produit entre autres à la Philharmonie de Paris, à l'Arsenal de Metz, au Trident de Cherbourg, au Théâtre National de Bordeaux, à La Criée de Marseille. Il a participé aux festivals Jazz in Marciac, Jazz à La Villette, Jazz à La Défense, Paris Jazz Festival, aux festivals internationaux de la Roque d'Anthéron et de Menton, au Festival de Saint-Paul de Vence, à Jazz sous les Pommiers, Jazzdor de Strasbourg, aux Lille Piano Festival et Piano aux Jacobins. Paul Lay est également présent sur la scène internationale, notamment au French May à Hong Kong, aux Garana Jazz Festival, JazzFest Berlin, Montreux Jazz Festival, Festival de Jazz d'Agadir, Gaume Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, en Chine, au Japon et en Russie.

Après des études au CNSM de Paris, Paul signe en 2010 son premier disque en trio, « Unveiling » (avec Simon Tailleu et Elie Duris), opus vivement salué par la critique.

En 2015, il crée pour la Folle Journée de Nantes « Billie Holiday, passionnément » performance vidéo-musicale aux côtés du vidéaste Olivier Garouste. En parallèle, Paul devient un sideman de plus en plus recherché. Il intègre ainsi les groupes de Riccardo Del Fra, Géraldine Laurent, Eric Le Lann et Ping Machine. En 2017, il sort un double-album « The Party » (avec Dre Pallemarts et Clemens Van Der Feen), et « Alcazar Memories » (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu). Ces deux trios singuliers se produisent aux quatre coins du monde avec plus de 70 concerts.

À la fin de l'année 2018, Paul sort l'album « Thanks a Million », en duo avec le trompettiste Eric Le Lann. Ce vibrant hommage à Louis Armstrong est particulièrement acclamé par la critique et le public.

L'album « Deep Rivers » avec Isabel Sorling et Simon Tailleu paraît en janvier 2020, et reçoit un accueil enthousiaste. Le trio se produit pour une cinquantaine de concerts en 2020-2021.

En juin 2021, Paul sort son premier disque en piano-solo : « Full Solo », consacré à des relectures originales et singulières de Beethoven. L'album se hisse à la tête (N°1) des ventes Fnac dans la catégorie Jazz/Blues en septembre 2021.

Paul Lay est lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français. C'est ainsi qu'on le retrouve à jouer pour la journée Internationale du Jazz aux côtés de Barbara Hendricks ; dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013 ; dans le cadre de The Bridge 2017 et avec la Mission pour le Centenaire 14-18.

Il obtient également le soutien du Centre Culturel de Rencontres les Dominicains de Haute-Alsace, qui l'invite en résidence depuis 2015. En 2018, il obtient le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière.

Paul Lay est en résidence à La Strada de Marciac pour la création de son nouveau programme, « L'Odyssée », enregistré au cours de l'année 2022.

# CONCERTS AGENDA 2022

## JANVIER

<b>Le Bal Blomet</b> Paris BACH'S GROOVE	06.01
<b>Théâtre du Châtelet</b> Paris FULL SOLO	11.01
<b>La Folle Journée de Nantes</b> VAGABONDS	22-23.01 et 28-30.01 (6 dates)

## FÉVRIER

<b>La Grange au Lac</b> Evian DEEP RIVERS	20.02
<b>La Scala</b> Paris TRIO PAUL LAY - Tribute to Bill Evans	23.02
<b>Budapest Music Center</b> Hongrie DEEP RIVERS	26.02

## MARS

<b>Théâtre de la Fleuriaye</b> Carquefou CINÉ-CONCERT CHAPLIN	08.03
<b>Théâtre de la Fleuriaye</b> Carquefou DEEP RIVERS	09.03
<b>Casino Barrière</b> Bordeaux DEEP RIVERS	18.03
<b>Théâtre des Sablons</b> Neuilly-sur-Seine DEEP RIVERS	22.03

## AVRIL

<b>Digne-les-Bains</b> FULL SOLO	02.04
<b>La Scala</b> Paris BLUE NOTE QUARTET	16.04
<b>Festival de Beaune</b> FULL SOLO	21.04
<b>Poznan</b> Pologne DUO PAUL LAY/ERIC LE LANN "THANKS A MILLION"	25.04

## MAI

<b>Festival Jazz Naturel</b> Orthez DEEP RIVERS	06.05
<b>Rocher de Palmer</b> DEEP RIVERS	07.05
<b>Japan Tour</b> FULL SOLO	17-22.05
<b>Festival Jazz sous les Pommiers</b> Coutances DEEP RIVERS	24.05

## JUIN

<b>Festival de Sully</b> Sully-sur-Loire BACH'S GROOVE	03.06
<b>Festival d'Entrevaux</b> FULL SOLO	04.06
<b>Festival Tons Voisins</b> Albi BACH'S GROOVE	09.06
<b>Les Pianissimes</b> BACH'S GROOVE	19.06
<b>La Scala</b> Paris BACH'S GROOVE	25.06

---

## JUILLET

---

Festival de Redon FULL SOLO 05.07

---

Festival de Sorèze VAGABONDS 15.07

---

Festival de Canfranc Espagne DEEP RIVERS 16.07

---

Nuits Musicales en Vendée romane PORTAL / LAY QUARTET 26.07

---

Festival Intemporel.les Argenton-sur-Creuse BACH'S GROOVE 29.07

---

Festival Una Striscia di Terra Feconda (Rome) Italie FULL SOLO 30.07

---

## AOÛT

---

Montecarlo di Toscana Italie FULL SOLO 01.08

---

Festival International de Menton BACH'S GROOVE 13.08

---

Saison culturelle d'été de Meymac FULL SOLO 16.08

---

Festival Paseo Bayonne PORTAL / LAY QUARTET 19.08

---

## SEPTEMBRE

---

Piano aux Jacobins Paris FULL SOLO 10.09

---

Kiwanis Club Alençon FULL SOLO 13.09

---

Septembre Musical de l'Orne Alençon DEEP RIVERS 25.09

---

## NOVEMBRE

---

Festival L'Esprit du Piano Opéra de Bordeaux BACH'S GROOVE 14.11

---

Saint-Maurice DEEP RIVERS 19.11

---

Centre Culturel Juif Paris DUO LAY/LE LANN "THANKS A MILLION" 24.11

---

## DÉCEMBRE

---

Les Musicales de la Française FULL SOLO 09.12

---

La Chaux-de-Fonds FULL SOLO 18.12

---