

**RHAPSODY
IN BLUE 100 AN
GERSHWIN
1924 VERSION**

**PAUL LAY TRIO
& ORCHESTRE**

1924 – 2024 : 100 ANS DE LA RHAPSODY IN BLUE

À l'occasion du centenaire de la création de la *Rhapsodie in Blue* en 2024, Paul Lay explore les multiples facettes de cette œuvre novatrice, en proposant notamment de rejouer la version originale datant de 1924, avec orchestre symphonique (orchestration d'origine) et trio de jazz (piano, contrebasse, batterie).

Lorsqu'il crée sa *Rhapsody in Blue*, George Gershwin est le premier compositeur à combiner le jazz et la musique classique dans une œuvre concertante inédite. En s'appropriant les sonorités et les rythmes des jazz bands des années 1920 qu'il intègre à son écriture, il brise les barrières entre musique de jazz et musique symphonique.

La première a lieu le 12 février 1924 à l' Aeolian Hall de New York, sous la direction de Paul Whiteman ; George Gershwin tient la partie de piano soliste. Cette première version de l'œuvre est révélatrice de l'ambition du compositeur : transposer l'esprit du jazz dans son écriture pour en faire de la « grande musique », tel que Maurice Ravel, ami et grand admirateur de Gershwin, le fera lui-même dans plusieurs de ses compositions. Pour autant, l'œuvre de Gershwin est typiquement américaine, dans sa sonorité unique, et sa volonté de fusionner les traditions culturelles les plus éloignées.

Ferde Goffré a arrangé trois versions de la *Rhapsody in Blue* pour le compositeur : celle de 1924 fait la part belle aux cuivres et aux percussions. Une deuxième version voit le jour en 1926, puis une troisième en 1942 – cette dernière étant devenue, en quelque sorte, la version officielle.

À l'instrumentation spécifique de la version d'origine (original jazz band version), Paul Lay adjoint son trio piano, contrebasse, batterie, improvisant dans l'esprit du concert donné en 2005 par le Marcus Roberts Trio avec le Buffalo Philharmonic Orchestra, sous la direction de Seiji Ozawa ([voir la vidéo](#))

ORCHESTRATION

1 hautbois
2 clarinettes (dont 1 clarinette basse)
2 saxophones alto (le 2nd jouant sax baryton)
1 saxophone ténor (jouant petite clarinette en Mib)

2 cors
2 trompettes
2 trombones
1 tuba

Timbales
Percussions : triangle, cymbales frappées, cymbale turque, cloches tubulaires, tam-tam, caisse claire, grosse caisse
Banjo
Celesta
Contrebasses et violons

PARTITION



INSPIRATION

Marcus Roberts Trio
& BPO (dir. Seiji Ozawa)



SOIRÉE GERSHWIN IN BLUE

Un programme enrichi autour de la *Rhapsody in Blue* pour trio de jazz et orchestre peut être imaginé en concertation avec l'orchestre, en incluant une sélection d'œuvres :

- Composition originale de Paul Lay pour trio de jazz et orchestre
- Aaron Copland *Fanfare for a common Man*
- George Gershwin *Ouverture cubaine*
- Leonard Bernstein *Prelude, fugue and riffs*
- Une pièce de Maurice Ravel...

PAUL LAY PIANO

Imprégné par la culture musicale occidentale, Paul Lay a toujours été attaché à la tradition afro-américaine incluant le jazz mais aussi le blues, le swing, le gospel, autant de chapelles que le musicien, un pied dans le classique et un autre dans le jazz, visite et revisite sous forme d'hommages aux génies qui les ont magnifiées, mais aussi de créations originales.

Unanimement reconnu comme « l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération » (Le Monde), Paul Lay a obtenu les prix les plus prestigieux tel le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2014 pour son disque *Mikado*, dont il signe tous les morceaux, et qui le distingue sur la scène internationale en tant que créateur. Ses talents reconnus de compositeurs lui permettent de porter différents projets sous son nom, en solo (Full Folo) mais aussi en duo et en trio. Dans ses programmes, Paul Lay tisse un fil invisible qui relie ses deux héritages, celui de la musique classique et celui du jazz, et de ses influences ancrées de part et d'autre de l'Atlantique.

1924
2024



On citera dans la genèse du musicien son projet pluridisciplinaire « Billie Holiday, passionnément » qui rend hommage à l'une des plus grandes figures du blues et du jazz.

Sa passion pour la culture américaine l'amène à créer un programme en hommage à Louis Armstrong, en duo avec le trompettiste Eric Le Lann, qu'ils donneront à de nombreuses reprises. Au sujet de l'album Thanks a Million sorti en 2018, Laurent de Wilde dira : « il a réussi ce tour de force de jouer dans un style très ancien et en même temps hyper moderne, hyper aventureux ».

Au même moment, le pianiste et son trio, composé d'Isabel Sörling et Simon Tailleu, participe à l'événement « The Bridge » qui célèbre les 100 ans du premier concert de jazz en France. De retour de New York, ils enregistrent « Deep Rivers » sur un répertoire de chansons folkloriques américaines de la guerre de Sécession aux Années folles. A sa sortie en 2020, le disque est couronné de succès et permet à Paul Lay d'asseoir sa renommée d'arrangeur et de coloriste. Poursuivant leurs prospections dans les répertoires populaires des 19e et 20e siècles, Paul Lay et son trio investissent des espaces nouveaux, plus européens qu'américains, notamment à travers le programme « Vagabonds », créé à La Folle Journée de Nantes en 2022.

Accompagné de Clemens van der Feen et Dré Pallemarts, Paul Lay enregistre trois disques, dont un disque hommage à Bill Evans paru en décembre 2022 (Scala Music), qui a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique.

**EXCELLENTE IMAGINATION
HARMONIQUE, JEU TRÈS
DIVERSIFIÉ, COMPOSITIONS
DES PLUS INTÉRESSANTES,
CONNAISSANCE ÉVIDENTE DE
L'HISTOIRE DU JAZZ, DISCOURS
PERSONNEL. PAUL LAY A TOUS
LES ATOUTS POUR DURER !**

MARTIAL SOLAL



**VIDÉOS DE CONCERTS
DIFFUSÉES SUR LA CHAÎNE
« PAUL LAY OFFICIAL »**

DISCOGRAPHIE / PRESSE



BLUE IN GREEN: TRIBUTE TO BILL EVANS - SCALA MUSIC - 2022



Les musiciens que l'on peut suivre les yeux fermés sont rares. Paul Lay est de ceux-là. Aussi convaincant dans ses pérégrinations en folk (Vagabonds) que chez Beethoven (Full Solo), Bach et Bill Evans, le pianiste fait preuve d'un goût constant et d'une imagination sans limite. Télérama



FULL SOLO - LABEL GAZEBO - 2021



Une grâce inouïe, un disque passionnant. Télérama
Ils ne sont pas nombreux les pianistes de jazz à investir les standards de la musique dite « classique » avec tant de subtilité, d'intelligence, d'humour pince-sans-rire et d'habileté. L'Obs



DEEP RIVERS - LABORIE JAZZ - 2020



Attention chef-d'œuvre, suite éblouissante. Le Monde
Pianiste et magicien qu'il faut absolument suivre désormais. France Inter
Intelligemment pensée et magnifiquement interprétée, cette musique va droit au cœur. Jazz Magazine



THANKS A MILLION - GAZEBO - 2018



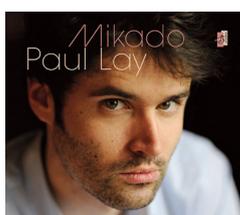
Le trompettiste Eric Le Lann et le pianiste Paul Lay célèbre l'art de Louis Armstrong avec une élégance rare. FIP
Quand plusieurs élégances se croisent, on peut espérer un album de haute tenue. A cet égard, Thanks a million comble nos espoirs. Télérama



ALCAZAR MEMORIES - LABORIE JAZZ - 2017 THE PARTY - LABORIE JAZZ - 2017



Paul Lay a sorti simultanément deux albums, «Alcazar Memories» et «The Party». Le premier, concrétisation d'un projet créé à Marseille, révèle une chanteuse fascinante, Isabel Sörling. Le second, qui reprend le titre du film de Blake Edwards, nous plonge dans une soirée festive... Deux disques, deux pépites. France Info



MIKADO - LABORIE JAZZ - 2014



Avec Mikado, Paul Lay confirme une position de pianiste et de compositeur-leader avec laquelle il faut désormais compter dans la jeune génération du jazz européen. France musique



UNVEILING - LABORIE JAZZ - 2010



Paul Lay a déjà tout d'un grand par sa connaissance de l'histoire du jazz, son imagination harmonique, et un univers poétique loin de tout « pianisme ». Une révélation. Citizen Jazz

MATYAS SZANDAI CONTREBASSE

Né en Hongrie, Matyas Szandai a étudié la contrebasse classique au département de l'Académie de Musique Ferenc Liszt de Budapest auprès de Gergely Járdányi. Toujours soucieux d'approfondir ses connaissances, il continue d'étudier la composition classique avec Jean-Michel Bardez au Conservatoire Hector Berlioz à Paris, et l'harmonie jazz avec Emil Spanyi au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il enseigne aux étudiants de la New York University (NYU) venant étudier un semestre à Paris. Matyas Szandai est par ailleurs diplômé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). La tradition du jazz est totalement ancrée dans son jeu, les standards font partie de son univers mais il est également très à l'aise dans le jazz moderne qui demande une maîtrise poussée de l'harmonie, comme de certaines notions rythmiques (asymétrie, métriques d'Europe de l'Est...).

Il a joué et enregistré avec de grands musiciens tels que Archie Shepp, David Murray, Herbie Mann, Chico Freeman, Rosario Giuliani, Charlie Mariano, Kurt Rosenwinkel, Chris Potter, Flavio Boltro, Daniel Szabo... Il s'est produit avec différents groupe en Amérique, en Inde et dans de nombreux pays d'Europe.

DONALD KONTOMANOU BATTERIE

Issu d'une famille de musiciens, Donald Kontomanou commence la batterie à l'âge de 12 ans. Il émigre à New York trois ans plus tard et se forme auprès de nombreux musiciens de talent : il joue dans le groupe de J-D Allen, le quintet de Duane Eubanks, le quartet d'Alex Harding, avec Jean-Michel Pilc, le saxophoniste Greg Tardy, Sam Newsome, Stéphane Belmondo.

Il passe ensuite un an en Inde pour s'initier à la technique des tablas, avant de s'installer à Paris en 2002. Il a enregistré plusieurs albums avec la chanteuse Elisabeth Kontomanou : « Back To My Groove », « Siren Song », « Waiting For Spring » en compagnie notamment de John Scofield. Il se produit avec Vincent Bourjeyx, Rick Margitza, Jean-Michel Pilc, Sophie Alour, Bruce Barth, Jérôme sabbagh et joue dans les groupes de Leïla Olivesi, Gamblain Jazze Laurent De Wilde Sextet, Laurent De wilde trio, Elisabeth Kontomanou, Laurent Coq et Julien Lourau, David Linx, Éric Lelann, Yonathan Avishai, Géraldine Laurent.



BOOKING ET MANAGEMENT

Diane du Saillant

Tel : +33 (0)1 42 81 38 21

agencedianedusaillant@gmail.com