

## **VOCES8**

### **Biographie complète 2025**

« Le chant de VOCES8 est impeccable dans sa qualité de ton et d'équilibre. Ils apportent une nouvelle dimension au mot 'ensemble' grâce à une précision méticuleuse du rythme et de l'intonation. » *Gramophone Magazine*

« Le son magnifique de VOCES8, leur ensemble impeccable et leur intense réactivité au texte, à l'harmonie et à la forme mélodique sont d'une qualité exceptionnelle. Les entendre chanter est un vrai bonheur. » *BBC Music Magazine*

« VOCES8 est la Rolls-Royce des ensembles vocaux a cappella britanniques. » *The Arts Desk*

### **Membres :**

- Andrea Haines, soprano
- Eleonora Poignant, soprano
- Katie Jeffries-Harris, alto
- Barnaby Smith, alto et directeur artistique
- Blake Morgan, ténor
- Euan Williamson, ténor
- Christopher Moore, baryton
- Dominic Carver, basse

L'ensemble vocal britannique VOCES8, nommé pour un Grammy Award en 2023, est fier d'inspirer les gens à travers la musique et de partager la joie du chant. En tournée dans le monde entier, le groupe interprète un répertoire varié, tant dans ses concerts a cappella que dans des collaborations avec des musiciens, orchestres, chefs d'orchestre et solistes de renom. La polyvalence et la célébration de l'expression musicale diverse sont au cœur de l'éthique de performance et d'éducation de l'ensemble, partagée en ligne et en personne. VOCES8 est le groupe vocal classique le plus écouté en streaming au monde.

Depuis sa création en 2005, VOCES8 a interprété dans de nombreuses salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Berlin, la Cité de la Musique à Paris, le Konzerthaus de Vienne, Tokyo Opera City, le NCPA de Pékin, l'Opéra de Sydney, la Salle de Concert du Théâtre Mariinsky, le Victoria Concert Hall de Singapour, le Palacio de Bellas Artes à Mexico, entre autres. Cette saison, ils se produiront dans plus de 100 concerts à travers le

monde, marquant leur 20e saison anniversaire, avec un concert de célébration à l'occasion de leur anniversaire au Barbican à Londres.

Ils ont collaboré en concert et en studio avec des musiciens tels que Paul Simon, Jacob Collier, Eric Whitacre, Christopher Tin, Olafur Arnalds, Cody Fry, Rachel Podger, Jack Liebeck, Bomsori Kim, Jonathan Dove, Chanticleer, The King's Singers, l'Orchestre symphonique du Queensland, l'Orchestre de chambre anglais, l'Orchestre philharmonique royal, l'Orchestre Philharmonia et bien d'autres.

VOCES8 est passionné par l'éducation musicale et est l'ensemble phare de la fondation musicale caritative VOCES8 Foundation, qui promeut activement la « Musique pour tous ». L'organisation mène un large éventail d'activités de sensibilisation en personne, atteignant jusqu'à 40 000 personnes par an, et organise un programme annuel d'ateliers et de masterclasses au VOCES8 Centre à l'église St Anne & St Agnes à Londres. Dévouée à soutenir les jeunes chanteurs prometteurs, la fondation VOCES8 attribue huit bourses chorales annuelles dans le cadre de l'initiative VOCES8 Scholars. Ces bourses sont liées à l'école d'été de Milton Abbey, où les chanteurs amateurs de tous âges apprennent et se produisent avec VOCES8. Par l'intermédiaire de la VOCES8 USA Foundation, un autre groupe de douze jeunes talents bénéficie également de ces bourses.

L'esprit entrepreneurial et communautaire de VOCES8 est nourri par ses cofondateurs Paul et Barnaby Smith. La pandémie de Covid-19 a incité VOCES8 à transformer ses offres déjà exceptionnelles, créant une nouvelle communauté d'audience en ligne et offrant la possibilité de découvrir la musique classique sous de nouvelles formes. Parmi les initiatives pionnières, on trouve le festival en ligne LIVE From London et l'Académie numérique VOCES8.

LIVE From London a été créé en réponse spécifique à la pandémie. Salué pour son approche collaborative avec des artistes, la presse et le public du monde entier, le festival a diffusé douze festivals numériques à ce jour, avec plus de 150 concerts et plus de 250 000 billets vendus dans le monde entier. Cette saison, il y aura des festivals en ligne de Noël et d'été. L'Académie numérique VOCES8 est un programme chorale en ligne pour les lycées, collèges et particuliers, offrant une interaction en direct avec les membres de l'ensemble, des conférences en direct et enregistrées, ainsi que des ressources vidéo pour apprendre et interpréter de la musique de la Renaissance à nos jours. Ces deux programmes sont filmés par VOCES8 Studios, la société d'enregistrement interne de l'ensemble.

En plus de leur travail en ligne, VOCES8 est régulièrement entendu sur des albums, des émissions de télévision et de radio internationales. L'ensemble est un artiste Decca Classics, publiant également sur son propre label, VOCES8 Records. L'enregistrement Decca Classics de « The Lost Birds » de Christopher Tin, avec VOCES8 et le Royal Philharmonic Orchestra, a été nommé pour un Grammy Award en 2023. Leur nouvel

album, *Nightfall*, est une collection de musique réfléchie et transcendante inspirée de la nuit. Parmi leurs récentes sorties figurent *A Choral Christmas* ; *Home*, dirigé par Eric Whitacre, avec son œuvre extraordinaire *The Sacred Veil*, qui a atteint le sommet des classements classiques au Royaume-Uni et aux États-Unis ; et *Seven Psalms* de Paul Simon, auquel VOCES8 a eu le plaisir de participer.

VOCES8 est fier de collaborer avec Ken Burton en tant que compositeur en résidence et Jim Clements en tant qu'arrangeur en résidence. L'ensemble a créé des premières de commandes de Jonathan Dove, Roxanna Panufnik, Roderick Williams, Paul Smith, Jason Max Ferdinand, Jocelyn Hagen, Melissa Dunphy, Ken Williams, Taylor Scott Davis, Alexander Levine, Alexia Sloane, Alec Roth, Ben Parry, Ola Gjeilo, Mårten Jansson, Philip Stopford, Graham Lack, Thomas Hewitt Jones et Owain Park, et a commandé un ensemble de nouvelles œuvres pour son 20e anniversaire. Ils publient des arrangements de leur musique, des compositions originales et du matériel éducatif avec la nouvelle maison d'édition numérique VOCES8 Publishing, ainsi qu'avec E.C. Schirmer, avec qui ils créent la série vocale de la VOCES8 Foundation, et avec Edition Peters, avec qui ils ont publié deux anthologies et une série de partitions individuelles. La méthode VOCES8, écrite par Paul Smith, est un outil pédagogique renommé et unique désormais disponible en quatre langues, qui adapte la musique pour améliorer le développement des compétences en numératie, littératie et linguistique.

La gestion générale de VOCES8 est assurée par Robin Tyson chez Podium Music Ltd.

**Sites web :**

[www.voces8.com](http://www.voces8.com)

[www.voces8.foundation](http://www.voces8.foundation)