

WALLIS BIRD & SPARK

VISIONS DE VÉNUMS



UNE EXPÉRIENCE DE CONCERT DE COMPOSITRICES
EXCEPTIONNELLES DE MULTIPLES ÉPOQUES MUSICALES
ET DE STYLES TRÈS DIFFÉRENTS – DE LA MUSIQUE CLASSIQUE
ET DE L'AVANT-GARDE AU JAZZ, AU ROCK INDÉPENDANT ET À LA
MUSIQUE POP, EN PASSANT PAR LA MUSIQUE DU MONDE ET
D' AUTEURS-COMPOSITEURS-INTERPRÈTES

« BIRD ET SPARK FONT DE LA MUSIQUE QUI RELIE DES MONDES SUR LE PLAN ARTISTIQUE, SOCIAL ET NATIONAL. LEUR PROGRAMME EST PENSÉ DE MANIÈRE FÉMINISTE ET SYMPATHIQUE, CAR WALLIS BIRD NE SE CONTENTE PAS DE CHANTER COMME ELLE CHANTE, ELLE EST AUSSI COMME ELLE EST. »

MANNHEIMER MORGEN

DES SONS FÉMININS EXTRAORDINAIRES ISSUS DE MILLE ANS DE MUSIQUE

La célèbre auteur-compositrice-interprète irlandaise Wallis Bird et Spark, the Classical Band – l'une des principales formations de la scène créative de la musique classique en Allemagne – s'associent dans un passionnant projet transgenre. Cette extraordinaire collaboration entre Bird, lauréat du Meteor Music Award, et Spark, lauréat du ECHO Klassik Award, offre des *Visions de Vénus* délicieusement ludiques et imaginatives – servies avec un dévouement ultime, beaucoup de passion et une note individuelle qui doit être entendue.

Avec Wallis Bird et Spark, les esprits libres absolus de leurs univers musicaux respectifs se rencontrent. Les six musiciens embrassent mille ans d'art musical féminin et offrent une vision à 360 degrés de l'univers riche et coloré des femmes visionnaires du Moyen Âge à nos jours. Les femmes sont célébrées dans toute leur complexité, en tant que mères, muses, amantes, sœurs, rêveuses, sirènes, combattantes et voix du cœur et de l'esprit.

Le recadrage de la voix puissante de Bird au sein des sons uniques et purs de Spark, arrangés de manière classique, dans ce programme délimité, crée une expérience sonore particulière - non seulement pour les fans de la célèbre auteur-compositrice irlandaise ou du populaire quintette de chambre, mais aussi pour tout auditeur curieux et ouvert à l'inédit et à l'inattendu.

Des mélodies médiévales archaïques de Hildegard von Bingen fusionnent avec une chanson artistique de la chanteuse islandaise Björk. Une chaconne de la Renaissance de Francesca Caccini est merveilleusement alternée avec des tubes de Kate Bush et de Tori Amos. Les airs intemporels d'icônes telles que Joni Mitchell, Enya, Carole King et Janis Joplin sont commentés par les paysages sonores impressionnistes de la compositrice française Germaine Tailleferre ou

les structures minimales enchantées de la compositrice australienne contemporaine Elena Kats-Chernin. Enfin, Wallis Bird réfléchit à différents aspects de la féminité dans ses propres chansons. Avec une sélection de ses tubes les plus connus, mais aussi quelques chansons inédites, elle s'incline devant ses sœurs d'esprit, dont certaines étaient très en avance sur leur temps, en paroles comme en actes.

Le résultat est un programme rafraîchissant avec des œuvres de compositrices différenciées et colorées provenant de huit pays et de trois continents différents. Tirés de cinq siècles différents, ces sons couvrent mille ans d'histoire musicale fascinante.

VENUS

*(latin classique :
'wenʊs/ ; génitif
Veneris /'wɛnɛrɪs/)
est une déesse
romaine dont les
fonctions incluent
l'amour, la beauté,
le désir, la fertilité,
la prospérité
et la victoire.*

Bird et Spark se sont rencontrés par hasard en 2019 lors d'une réception d'État au château de Bellevue à Berlin, organisée par le président allemand Frank-Walter Steinmeier pour le président irlandais, Michael Daniel Higgins. En tant que l'un des plus importants représentants des relations germano-irlandaises dans la vie culturelle, Bird faisait partie des invités, tandis que Spark donnait un concert privé pour l'illustre public. L'interprétation classique de la musique techno de Spark, *On the Dancefloor*, a non seulement suscité des ovations de la part des deux présidents, mais a également coupé le souffle de Bird. La chimie entre

les deux artistes s'est enflammée après le concert. Une collaboration a été cimentée.

Compte tenu de l'admiration de Bird pour les chanteuses-compositrices – notamment Joni Mitchell – et de l'intérêt croissant de Spark pour les compositrices classiques, il n'a pas fallu longtemps pour que soient projetées des œuvres remarquables de compositrices à travers les âges, capturées dans la vision de la déesse romaine Vénus. Considérée comme l'incarnation de la féminité, son image semblait être le cadre parfait pour ce voyage musical extraordinaire.



LIENS VIDÉO

- TEASER TRAILER VISIONS OF VENUS
- CREATING VISIONS OF VENUS (MAKING-OF)
- HILDEGARD VON BINGEN - O VIRTUS SAPIENTIAE
- MARIA THERESIA VON PARADIS - SICILIENNE
- AMY BEACH - A MIRAGE
- BILLIE HOLIDAY - NOW OR NEVER
- JONI MITCHELL - BIG YELLOW TAXI
- TORI AMOS - CLOUD ON MY TONGUE
- SANDIE WOLLASCH - BELIEVER
- JANIS JOPLIN - MERCEDES BENZ
- ENYA - ONLY TIME
- BJÖRK - OCEANIA



VISIONS D

MÈRE

HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179) O VIRTUS SAPIENTIAE
BJÖRK (*1965) OCEANIA

MUSE

AMY BEACH (1867-1944) A MIRAGE
CLARA SCHUMANN (1819-1896) LIEBST DU UM SCHÖNHEIT
FANNY HENSEL (1805-1847) THERE BE NONE OF BEAUTY'S
DAUGHTERS
WALLIS BIRD (*1982) WHAT'S WRONG WITH
CHANGING?

SIRÈNE

ISABELLA LEONARDA (1620-1704) SONATA OP. 16 NO. 9
MARIA THERESIA VON PARADIS SICILIENNE
(1759-1824)

AMANTE

TORI AMOS (*1963) CLOUD ON MY TONGUE
BILLIE HOLIDAY (1915-1959) NOW OR NEVER
KATE BUSH (*1958) BABOOSHKA
WALLIS BIRD HOME

ENTRACTE

DE VÉNUUS

RÊVEUSE

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)
ANOHNI (*1971)

LARGHETTO
DAYLIGHT AND THE SUN

VOIX DU COEUR ET DE L'ESPRIT

JONI MITCHELL (*1943)
SANDIE WOLLASCH (*1972)
JANIS JOPLIN (1943-1970)

BIG YELLOW TAXI
BELIEVER
MERCEDES BENZ

COMBATTANTE

ELENA KATS-CHEMNIN (*1957)
WALLIS BIRD

FAST BLUE VILLAGE
DR. JAMES BARRY

FEMME

CAROLE KING (*1942)
WALLIS BIRD

A NATURAL WOMAN
VISIONS OF VENUS

WALLIS BIRD – CHANT & GUITARE

SPARK – THE CLASSICAL BAND
ANDREA RITTER – FLÛTE À BEC
DANIEL KOSCHITZKI – FLÛTE À BEC & MÉLODICA
STEFAN BALAZSOVICS – VIOLON & ALTO
VICTOR PLUMETTAZ – VIOLONCELLE
CHRISTIAN FRITZ – PIANO



« C'EST SON
HUMOUR
ET SON
HONNÊTÉTÉ
AUDACIEUSE
QUI RENDENT
BIRD SI
SPÉCIAL. »
THE GUARDIAN

WALLIS BIRD

Grâce à sa grande passion, son tempérament débridé et sa force musicale, l'auteur-compositrice-interprète irlandaise rebelle Wallis Bird captive les publics du monde entier depuis plus de dix ans. Elle a donné plus de 800 concerts en Europe, aux États-Unis, en Australie et en Asie. En conséquence, Bird s'est créé un public nombreux et fidèle qui aime son mélange explosif de folk irlandais, de rock et de pop. Réfléchissant à ses expériences personnelles, elle écrit ses textes le cœur sur la main et fait preuve d'une grande perspicacité lorsqu'elle milite pour les droits des femmes et la communauté LGBTQIA*, fait campagne contre le racisme, l'injustice et pour la résolution pacifique des conflits.

Bird a remporté plusieurs prix internationaux, dont deux Irish Meteor Awards et le prestigieux prix allemand Deutscher Musikautorenpreis – un prix national choisi par les compositeurs et décerné à leurs collègues. Elle a reçu des nominations pour le 2019 International Folk Music Award et le Irish Choice Music Prize.

Son énergie irrépressible sur scène est l'une de ses marques de fabrique. Même l'Irish Times a fait remarquer un jour qu'elle « pourrait faire marcher toute une économie ». En 2016, elle a donné un concert gratuit de 12 heures au profit d'associations d'aide aux réfugiés, et a même trouvé assez de force pour jouer un rappel !

Un coup du sort survenu dans la petite enfance a laissé une marque durable sur la carrière de Bird. À l'âge d'un an, elle a eu un accident avec une tondeuse à gazon dans lequel tous les doigts de sa main gauche ont été sectionnés et seuls quatre doigts ont pu être recousus. Néanmoins, son père lui offre sa première guitare pour son deuxième anniversaire. C'est ainsi qu'au fil des ans, Bird a développé une technique de jeu inhabituelle à la guitare : Née gauchère, elle s'est habituée à jouer de la guitare pour droitiers à l'envers.

Le titre de son dernier album *Hands*, sorti au printemps 2022, fait référence à cet incident. C'est pourquoi Bird parle aussi de « *Neuf chansons et demie pour neuf doigts et demi* » avec un clin d'œil. Dans les nouvelles chansons, elle se concentre sur elle-même et soulève des questions difficiles à traiter. Il y est question de confiance, d'abus d'alcool, de stagnation, d'autocensure et de dépassement de soi. Avec son extraordinaire créativité, mais surtout sa

joie et son empathie, elle aborde chaque sujet avec soin. Le premier extrait, *What's Wrong With Changing ?*, traite des chances de changement. Inspirée par la discipline rythmique des albums *Control*, *Rhythm Nation 1814* et *Janet* de Janet Jackson, la chanson est animée par des progressions d'accords croustillantes et un élan implacable. Débordante d'ingéniosité et d'audace, cette chanson est l'exemple même de la créativité débridée de Bird – un témoignage de son tempérament intrépide et très apprécié.

Le projet *Visions de Vénus*, en collaboration avec Spark, n'est pas la première initiative à faire un clin d'œil au terrain classique. En 2020, elle a coopéré avec le RTÉ Concert Orchestra pour le spectacle *A Woman's Heart Orchestrated*, où elle a rejoint les légendes de la musique irlandaise Eleanor McEvoy, Maura O'Connell et Mary Black pour recréer les chansons de l'album historique et best-seller irlandais *A Woman's Heart* de 1992 avec un son de grand orchestre.

« INCROYABLE... C'EST WALLIS BIRD : POP STAR, CHANTEUSE DE BALLADES, POÈTE DE LA MUSIQUE DU MONDE. PIGEONNEZ À VOS RISQUES ET PÉRILS ! »

THE ARTS DESK

Ce projet spécial a été présenté lors de quatre concerts à guichets fermés au National Concert Hall de Dublin et à l'Opéra national de Wexford. Le spectacle a connu un énorme succès auprès du public et a été repris en 2022 au Bord Gáis Theatre de Dublin.

Bird vit à Berlin avec sa partenaire depuis 2012 et s'entoure dans son art de personnes partageant les mêmes idées et d'amis. La sympathique musicienne a construit sa carrière sur ses deux pieds dès le début et s'est toujours concentrée sur un langage sonore individuel. Son amour de la vie et son grand cœur sont ce qui rend sa musique si rayonnante.

DERNIER ALBUM:



SORTI
LE 27 MAI 2022

FACT CHECK

Née en 1982 à Enniscorthy, en Irlande, l'avant-dernière d'une famille de sept enfants.

A étudié l'écriture de chansons à la Ballyfermot Rock School de Dublin et à la Pop Academy de Mannheim, en Allemagne.

Sorties d'albums : Spoons (2007), New Boots (2009), Wallis Bird (2012), Architect (2014), Home (2016), Woman (2019), Hands (2022).

Concerts en Europe, au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Australie et en Asie, notamment au Montreux Jazz Festival, au Oxegen Festival, au Frequency Festival, Rock En Seine, aux Lowlands, à Pukkelpop, au SWR3 New Pop Festival, au Southside Festival et au Eurosonic Festival.

Meteor Music Award dans les catégories « Hope for 2009 » et « Best Irish Female ».

Prix allemand Deutscher Musikautorenpreis dans la catégorie rock / pop (2017).

Inclusion dans le Top 10 des « meilleurs musiciens irlandais » par le Hot Press Magazine en mars 2021.



« UN VÉRITABLE PHÉNOMÈNE DE LA SCÈNE MUSICALE CLASSIQUE, QUI RESSEMBLE À YO-YO MA OU AU QUARTETTE KRONOS, MAIS AVEC PLUS DE VIVACITÉ. »

AMERICAN RECORD GUIDE

SPARK

Spark repense la musique classique. Le quintette présente Bach, Vivaldi, Mozart & Co dans un contexte rafraîchi et crée des liens avec les sonorités et l'esprit du temps présent. Classiques au fond d'eux-mêmes, se montrant indépendants, curieux et décalés à l'extérieur, les cinq musiciens plantent leurs idées dans un espace ouvert entre musique classique, minimal music, électro et avant-garde. Ils mélangent les styles avec enthousiasme et nonchalance et explorent les variations sonores qu'offrent leur riche collection d'instruments de plus de 40 flûtes différentes, violon, alto, violoncelle, mélodica et piano. Fondée en 2007 et récompensé en 2011 avec le prix prestigieux ECHO Klassik, la formation s'est fait une place solide à la tête de la jeune scène classique créative. Entretemps, le quintette est chez lui sur les scènes et dans les festivals les plus célèbres du monde entier, qu'il s'agisse de concerts de musique de chambre à cinq ou comme ensemble soliste avec orchestre. Le groupe est apprécié de ses fans surtout pour ses spectacles live enthousiasmants qui dégagent une puissante énergie. Sur scène, les cinq musiciens d'exception respirent la vitalité débordante et la force vibrante d'un groupe de rock. Ensemble, ils présentent une musique passionnée qui met le feu. Ensemble, ils sont Spark.

Les programmes de Spark sont animés de transitions rapides et révèlent la fusion simultanée de différentes époques et de genres. Leurs sons sont dans l'air du temps et ouvrent littéralement les portes du monde de la musique classique à un jeune public. Ils opposent des sons techno contemporains à la musique de ballet du jeune Mozart, incorporent des motifs de Haendel dans des séquences, remplacent le mouvement final d'un concerto de Vivaldi par de la musique minimaliste néerlandaise, et permettent à Bach d'entamer un dialogue passionnant avec Berio et les Beatles.

Outre les œuvres classiques intelligemment arrangées, Spark porte également attention à la musique moderne et travaille avec un cercle de compositeurs internationalement connus. Notamment Johannes Motschmann, Chiel Meijering, Kenji Bunch, Kamran Ince, Roger Wanamo, Jonne Valtonen, Lev Ljova Zhurbin et Sebastian Bartmann ont créé

pour Spark des œuvres sur mesure qui prennent en compte la large palette de sons et la virtuosité magistrale du groupe. Les compositions personnelles des membres du groupe enrichissent l'éventail de l'ensemble et soulignent la position des cinq musiciens. Ils ne se considèrent pas comme des interprètes purs, mais comme des artistes qui façonnent leur profil à tous les niveaux en toute autonomie et avec créativité.

En septembre 2010, le groupe a sorti son premier album, *Downtown Illusions*, qui faisait du melting-pot urbain une expérience musicale époustouflante. L'album devint un grand succès et se hissa à la 1ère place du classement Amazon de musique classique en Allemagne. En 2011, Spark a gagné le fameux prix ECHO Klassik dans la catégorie « Classique sans frontières » pour *Downtown Illusions*. Les albums *Folk Tunes*, *Wild Territories*, *On the Dancefloor* et *Be Baroque* qui ont suivi ont renforcé la réputation de

« L'UN DES RARES ENSEMBLES QUI ONT LE POTENTIEL D'ASSOCIER DE MANIÈRE CONVAINCANTE LES INFLUENCES DE LA POP ET DE LA DANCE À LA MUSIQUE CLASSIQUE. »
DE VOLKSKRANT

l'ensemble en tant que créateur de tendances sur la scène de la musique classique. Le printemps 2022 a vu la sortie du dernier enregistrement de Spark : Closer to Paradise – un projet de collaboration avec le contre-ténor Valer Sabadus. L'album avec des sons de nostalgie de Vivaldi à Rammstein a passé plusieurs semaines dans le top 10 des classements de musique classique allemands et a été inclus dans de nombreuses listes de meilleures critiques.

Tout autour du globe, les gens se laissent entraîner par l'association experte de la tradition et des tendances et aiment le message de Spark : « La bonne musique ne connaît pas de frontières ! »

DERNIER ALBUM:



SORTI
LE 29 AVRIL 2022

FACT CHECK

Fondé en 2007 par cinq étudiants de l'université de musique de Karlsruhe.

Sorties d'albums : Downtown Illusions (2010), Folk Tunes (2012), Wild Territories (2015), Facets of Infinity (2017), On the Dancefloor (2018), Be Baroque (2020) Closer to Paradise (2022).

Récompensé par le ECHO Klassik dans la catégorie « Classique sans frontières » (2011) ; nominations pour l'Opus Klassik dans les catégories « Classique sans frontières » (2019) et « Ensemble de l'année"» (2020) ; sur la liste des finalistes du Prix allemand de la critique du disque (2019).

Des concerts dans des salles de renommée internationale, comme le Musikverein de Vienne, l'Elbphilharmonie, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Barbican Centre de Londres ou le Shanghai Oriental Arts Centre, et sur des scènes et festivals alternatifs, comme le Reeperbahn Festival de Hambourg et le club techno Berghain de Berlin.

Collaborations avec le London Symphony Orchestra, le WDR Funkhausorchester Cologne, le Nederlands Kamerorkest, le contre-ténor Valer Sabadus, le beatboxer Robeat et le DJ Emanuel Satie. Emanuel Satie

LES FEMMES DERRIÈRE LES VISIONS



TORI AMOS (*1963) est une auteur-compositrice-interprète et pianiste américaine, connue pour son langage sonore brut et sans compromis. Dans les chansons de cette musicienne de formation classique, on retrouve un large éventail d'influences : avant-garde, classique, musique du monde et même hard rock. Ses textes complexes portent souvent sur des sujets tels que la sexualité, le féminisme, la politique et la religion.

Cloud On My Tongue - la chanson présentée dans ce programme - traite de la dépendance émotionnelle, parfois interprétée à tort comme de l'amour. La chanson, écrite en 1994, raconte l'histoire d'une femme qui tombe amoureuse d'un homme séduisant qui se révèle être un coureur de jupons. En disant qu'elle « *tourne à nouveau en rond* », elle souligne à plusieurs reprises la difficulté de se libérer d'une relation malsaine.



ANOHNI (*1971) est une chanteuse, compositrice et artiste visuel d'origine anglaise qui vit et travaille actuellement aux États-Unis. En tant qu'une des artistes transgenres les plus en vue sur la scène musicale internationale, elle était à la tête de la célèbre formation de pop de chambre Antony and the Johnsons, avant de se lancer dans une carrière solo sous le nom d'Anohni. Ses ballades mélancoliques et son falsetto tremblant sont ses principales marques de fabrique.

Sa chanson *Daylight And The Sun*, tirée de l'album *The Crying Light* (2009), compare le moment où les premiers rayons du soleil atteignent la terre à un baiser passionné : « *Tu m'as donné ça, ton feu devient un baiser.* »



AMY BEACH (1867-1944) est généralement considérée comme une pionnière de la musique classique américaine. Contre toutes les attentes sociales de l'époque, Beach a été la première femme américaine à se faire un nom dans la musique. Lorsqu'elle est décédée en 1944, Beach a laissé derrière elle 300 ouvrages publiés, dont ses chansons étaient les plus populaires.

A Mirage, basé sur des paroles de Bertha Ochsner, dépeint un paysage de montagne brumeux au lever du soleil. Enveloppée de sons impressionnistes, la chanson de 1924 dégage une atmosphère de lamentation douce-amère.



HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179) était une abbesse bénédictine allemande et est considérée comme la première représentante du mysticisme médiéval allemand. Elle était active dans les domaines de la religion, de la cosmologie, de la science, de la philosophie, de la composition et de la musique, de la poésie, de la botanique et de la linguistique. En tant que mystique, elle a acquis une grande autorité dans l'Église et est connue comme l'une des premières et des plus célèbres compositrices de musique monophonique.

L'antienne *O Virtus Sapiendae - Ô force de la sagesse en français* - fait référence à l'une des vertus les plus précieuses de l'humanité. Il est entouré d'une aura intemporelle de puissance et de mysticisme, à l'image de son célèbre auteur.



WALLIS BIRD (*1982) est l'une des auteurs-compositrices-interprètes irlandaises les plus acclamées aujourd'hui. Son style couvre un large éventail de genres et combine des éléments de la musique folk traditionnelle, du blues et du funk avec un son rock. Ses chansons sont portées par une gamme vocale de trois octaves et une voix expressive, pleine d'âme, qui va de la fumée mystique au rugissement rock.

Quatre chansons de Bird ont été choisies pour ce programme : *Home* (2016) est une chanson folk très intime sur l'amour et la volonté de commencer une nouvelle vie. Dans la chanson *What's Wrong With Changing ?* (2021),

Bird aborde la question du courage de changer. La chanson *Dr. James Barry* (2022) raconte l'histoire d'une Irlandaise du 19ème siècle, Margaret Ann Bulkley. Pendant 56 ans, elle s'est fait passer pour un homme afin de faire carrière en tant que médecin et chirurgien militaire. À l'époque, il était impossible pour une femme de s'engager dans l'armée. Enfin, *Visions of Venus* (2022) est le point de vue de Bird sur l'émancipation des femmes et sa réflexion personnelle sur l'univers sonore dont elle fait partie avec ce projet.



BJÖRK (*1965), artiste multidisciplinaire, chanteuse et musicienne d'origine islandaise, est connue pour ses chansons très peu conventionnelles qui incorporent la pop, le trip-hop, l'électro, la musique classique et contemporaine. Le Musée d'art moderne de New York a organisé une rétrospective de grande envergure consacrée à Björk en 2015.

En 2004, Björk sort son cinquième album studio *Medúlla*, presque entièrement a cappella, construit avec des voix humaines. Sa chanson *Oceania*, qu'elle a présentée aux Jeux olympiques d'Athènes en 2004, transforme la mer en une sorte de déesse de l'eau, Oceania, qui a donné naissance à toute vie sur notre planète - humains compris. Cette connexion élémentaire est thématisée par de nombreuses métaphores, par exemple la sueur humaine salée.



KATE BUSH (*1958) est une grande dame du rock britannique depuis cinq décennies. Son style musical éclectique et expérimental, ses paroles inhabituelles et ses thèmes littéraires ont influencé de nombreux artistes. Alors que ses premiers albums étaient principalement caractérisés par sa voix de soprano éthérée, elle chante dans une voix d'alto sombre sur des albums plus récents.

Babooshka, l'une des plus célèbres chansons de Bush datant de 1980, parle d'amour, de paranoïa et de haine : Une femme décide de tester la loyauté de son mari. Pour ce faire, elle prend le nom de Babooshka et lui envoie des lettres

en se faisant passer pour une femme plus jeune. Ils se rencontrent et la séduisante inconnue rappelle à l'homme sa femme - quand elle était plus jeune et fraîchement amoureuse.



FANNY HENSEL (1805-1847) est aujourd'hui considérée comme l'une des plus grandes compositrices de l'ère romantique. De son vivant, son talent de pianiste et de compositrice n'était connu que d'un petit cercle d'amis pour lesquels elle se produisait régulièrement lors de concerts privés. En raison des réserves de sa famille et des conventions sociales de l'époque sur le rôle des femmes, elle n'a ni donné de concerts en public ni publié ses œuvres. Son père et son frère, le compositeur Felix Mendelssohn-Bartholdy, considéraient qu'il n'était pas convenable qu'une femme de la haute société gagne de l'argent grâce à la musique. Depuis les années 1980, l'œuvre de Hensel fait l'objet de recherches et de publications continues. Elle comprend environ 460 compositions, dont un grand nombre de chansons, de pièces pour piano et d'œuvres de musique de chambre, ainsi que quelques cantates et pièces orchestrales.

There be none of beauty's daughters est l'une des rares chansons en anglais de Fanny Hensel. Elle combine habilement le langage figuratif et hautement émotionnel du poème sous-jacent de Lord Byron avec des sons non moins ravissants.



BILLIE HOLIDAY (1915-1959) peut sans aucun doute être considéré comme l'une des plus grandes chanteuses de jazz américaines de tous les temps. Elle avait son propre style de chant sans précédent, qui donnait aux chansons qu'elle chantait un caractère plus swing et dramatique. Ses talents d'improvisation sont toujours légendaires. En plus d'interpréter les tubes de son époque, elle a également composé ses propres chansons, dont certaines ont trouvé leur place dans le répertoire actuel des standards du jazz.

En 1949, Holiday et Curtis Reginald Lewis ont écrit le numéro de swing optimiste *Now Or Never* - un appel passionné à un amant pour qu'il transforme une liaison extraconjugale en une relation profonde ou qu'il abandonne pour de bon.



JANIS JOPLIN (1943-1970) était surnommée Pearl. Au cours de sa très courte vie, cette chanteuse texane de blues et de rock a laissé une impression indélébile. Sa voix puissante, sa présence inimitable sur scène et sa mort tragique précoce ont fait d'elle une légende de l'ère hippie.

Mercedes Benz est la dernière chanson que Joplin a enregistrée avant de mourir d'une overdose accidentelle d'héroïne le 4 octobre 1970. La chanson a cappella n'a rien perdu de son actualité à ce jour. Joplin tend un miroir critique à la société de consommation.



ELENA KATS-CHERNIN (*1957) ne connaît pas de frontières, que ce soit sur le plan géographique ou stylistique. Née en Ouzbékistan, la compositrice et pianiste a déménagé en Allemagne pour ses études et s'est finalement retrouvée en Australie. Aujourd'hui, elle est considérée comme l'une des compositrices contemporaines les plus connues au monde, avec une œuvre polyvalente allant des opéras et ballets à grande échelle aux pièces intimes de musique de chambre. *Spark* joue *Fast Blue Village* de Kats-Chernin - une pièce de musique minimale énergique datant de 2007, animée par un groove 5/4 non conventionnel. Pour le projet *Visions de Vénus*, la compositrice a arrangé l'œuvre dans une nouvelle version spécialement conçue pour Spark.



CAROLE KING (*1942) est une chanteuse et compositrice américaine. Avec 118 succès pop sur le Billboard Hot 100, la liste de hits la plus importante aux États-Unis, Carole King est l'auteur-compositeur féminin qui a connu le plus de succès dans la seconde moitié du 20e siècle. Beaucoup de ses chansons sont devenues des classiques et sont encore

jouées par de jeunes musiciens aujourd'hui.

A Natural Woman a été écrit en 1967 par Carole King et Gerry Goffin. La chanson est sortie sur un album d'Aretha Franklin, et est devenue l'une des chansons les plus connues de Franklin. Ce qui pourrait être considéré au départ comme une chanson sur une femme qui se sent appréciée par son partenaire s'est transformé au fil des ans en un hymne d'une signification plus profonde - celle de l'autonomisation et de l'amour de soi.



ISABELLA LEONARDA (1620-1704) est une compositrice italienne originaire de Novare qui a passé la majeure partie de sa vie comme religieuse au couvent Collegio di Sant'Orsola. Son œuvre est centrée sur les œuvres vocales sacrées, en particulier les motets pour solistes. À plus de soixante-dix ans, elle a écrit un cycle de onze sonates en trio et une sonate en solo, qui a été publié à Bologne sous le nom d'Opus 16 en 1683. Ces sonates comptent parmi les premières œuvres instrumentales écrites par une femme.

Le programme présente la *Sonata Nona*, tirée de ce recueil. Il s'agit d'une œuvre à quatre parties qui s'appuie sur de grands contrastes entre les différentes sections et qui fascine par un dialogue vivant entre les instruments.



JONI MITCHELL (*1941) a souvent été qualifiée d'artiste féminine la plus importante et la plus influente du XXe siècle. Le magazine *Rolling Stone* a décrit l'auteur-compositrice-interprète canadienne comme l'une des plus grandes auteurs-compositrices de tous les temps. Influencées par le folk, la pop, le rock, le classique et le jazz, les chansons de Mitchell éclairent souvent des idéaux sociaux et philosophiques, ainsi que ses sentiments personnels sur la romance, la féminité, la désillusion et la joie.

Avec *Big Yellow Taxi* (1970), elle attire l'attention sur la question de l'environnement. À titre d'exemples, Mitchell cite la destruction de la nature par les surfaces imperméables, l'absurdité d'un musée de l'arbre ou l'utilisation négli-

gente des pesticides par l'homme. Dans un sens plus large, elle critique la myopie de beaucoup de gens qui ne réalisent la valeur de quelque chose que lorsqu'il est trop tard.



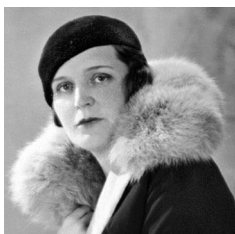
MARIA THERESIA VON PARADIS (1759-1824) est une figure remarquable de l'histoire de la musique. Elle est devenue aveugle à un très jeune âge, mais a néanmoins réussi à construire une carrière réussie en tant que pianiste et compositrice. Malheureusement, la plupart de ses œuvres - y compris certains opéras - ont été perdues.

La Sicilienne en mi bémol majeur est probablement son œuvre la plus connue. C'était l'une des œuvres interprétées lors du mariage du prince Harry et de Meghan Markle en 2018. La version de Spark et Wallis Bird est une réinterprétation de la pièce écrite par Victor Plumettaz, violoncelliste de Spark.



CLARA SCHUMANN (1819-1896), pianiste et compositrice allemande, a été célébrée dans toute l'Europe au XIXe siècle. Elle est considérée comme l'une des compositrices les plus éminentes de la période romantique. Sa carrière musicale en tant que femme peut être qualifiée de phénoménale et de pionnière.

Liebst du um Schönheit (1841), la mise en musique d'un poème de Friedrich Rückert, est une chanson profondément romantique sur la recherche de la véritable raison de tomber amoureux.



GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983) a fait partie du célèbre collectif de compositeurs « Les Six », rejoignant George Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud et Francis Poulenc comme seule femme du groupe. La Française a eu une énorme production créative et a écrit de nombreux opéras, symphonies, cycles de chansons, œuvres chorales et toutes sortes de musique de chambre. On dit qu'elle n'a cessé de composer que quelques semaines avant sa mort, à l'âge de 91 ans.

Dans le cadre du voyage *Visions de Vénus*, Spark interprète un arrangement en quintette du *Larghetto* de Tailleferre pour piano solo (extrait de *Deux pièces pour piano*, 1914/20).



SANDIE WOLLASCH (*1972) est une chanteuse et compositrice allemande. Nils Landgren, tromboniste suédois et icône du jazz avec qui Sandie a souvent travaillé, la qualifie d'esprit libre, « *une femme qui sait ce qu'elle veut et prend ce qu'elle veut avec ses chansons* ». Après avoir été membre du célèbre groupe Triband de 2005 à 2012, elle a depuis suivi des chemins solitaires avec sa voix reconnaissable entre toutes et ses propres chansons.

Dans *Believer (Croyante)*, extrait de l'album solo du même nom (2013), la narratrice fuit le monde morose directement dans les bras de son amant : « *Quand je suis avec toi, je suis une croyante.* »

„N'ABANDONNEZ PAS D'ESSAYER DE FAIRE
CE QUE TU VEUX VRAIMENT FAIRE.
LÀ OÙ IL Y A DE L'AMOUR ET DE L'INSPIRATION,
JE NE PENSE PAS QUE TU PUISSES TE TROMPER.“

ELLA FITZGERALD

CONTACT

Agence Diane du Saillant

20 cité Malesherbes | 75009 Paris | France

Diane du Saillant

tel.: +32 49 10 29 540 | mobile: +33 (0)6 13 42 22 52

mail: dianedusailant@gmail.com

Sarah Coral

tel.: +33 (0)1 42 81 38 21 | mobile:+33 (0)6 60 48 05 91

mail: sarah.coral@agencedianedusailant.com

www.agencedianedusailant.com



www.wallisbird.com

www.spark-the-classical-band.com