

Le blog de Nicole Gaspon

L'actualité de Perpignan, politique, culture, points de vues critiques..

[Accueil](#) [Contact](#)

Recherche...



Elne Piano Fortissimo 2016

30 Juillet 2016

L'édition des dix ans

Beaucoup d'éclat pour cette année-anniversaire.

C'est le final, le dimanche 24 juillet, qui restera dans nos mémoires, avec deux pianistes aussi différents que passionnants. C'était d'abord, offert par le Festival Radio France, un jeune prodige, Alexandre Kantorow, 19 ans, à peine, délicieuse frimousse et fausse décontraction, mais quel brio ! Il déroule comme en apnée et par cœur un programme cent pour cent russe, du romantique à foison, passant allègrement du ton de la confiance aux emportements tumultueux. C'est furieusement slave, furieusement beau, terriblement impressionnant. En bis, il s'éclate avec Paganini, le temps d'une séquence d'impro. On le suit, médusé, taraudé par une question devant tant d'insolente facilité : que lui reste-t-il encore à apprendre ?

Venant après cet ouragan, Nicolas Stavy n'avait pas la partie facile. Il a su imposer sa belle maturité et l'intelligence de son jeu. Avec lui, on prend la mesure du cheminement qu'effectue un artiste vers l'appropriation des œuvres. Sous son toucher subtil, Liszt, Franck, Bach/Brahms et Beethoven brillent de mille feux. Le public est sous le charme de sa personnalité chaleureuse et de sa virtuosité.


La veille, les femmes étaient à l'honneur, Michèle Tosi, avec une conférence sur Granados, et la pianiste Hortense Carier-Bresson. Un jeu empreint de douceur, un programme bien construit, son récital restera comme un agréable moment.

Le festival s'était ouvert le vendredi sur un concert de piano à quatre mains, offert par les Amis du festival, pour lequel il a fallu refuser du monde. Émilie Carcy et Matthieu Millischer, régionaux de l'étape, officiaient. Suivait, le soir, la prestation de Philippe Cassard, également proposée par le Festival Radio France. Interprète, mais tout autant pédagogue et musicologue, c'est avec gourmandise que Philippe Cassard dispense son inépuisable savoir sur les œuvres et les compositeurs. Dialogue et musique s'interpénètrent en permanence dans un programme où, fait rare, figurent deux compositrices, Fanny Mendelssohn et Clara Schumann, Félix Mendelssohn se taillant tout de même la part du lion.

Dix ans ! Le moment de rappeler qu'Elne Piano Fortissimo reste fidèle à ses principes : des découvertes, les talents confirmés, et, toujours, l'excellence artistique.

NG

Suivez-moi

 sur Facebook

 via RSS

S'abonner

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

S'abonner

Catégories

#culture	29
#Echos de campagne	10
#International	8
#Municipalité de Perpignan	7

Archives

2016	
Juillet	1
Mars	1
Février	2
Janvier	2
2015	



Alexandre Kantorow

Partager cet article

Repost 0

Vous aimerez aussi :



[Le Travailleur Catalan a 80 ans!](#)

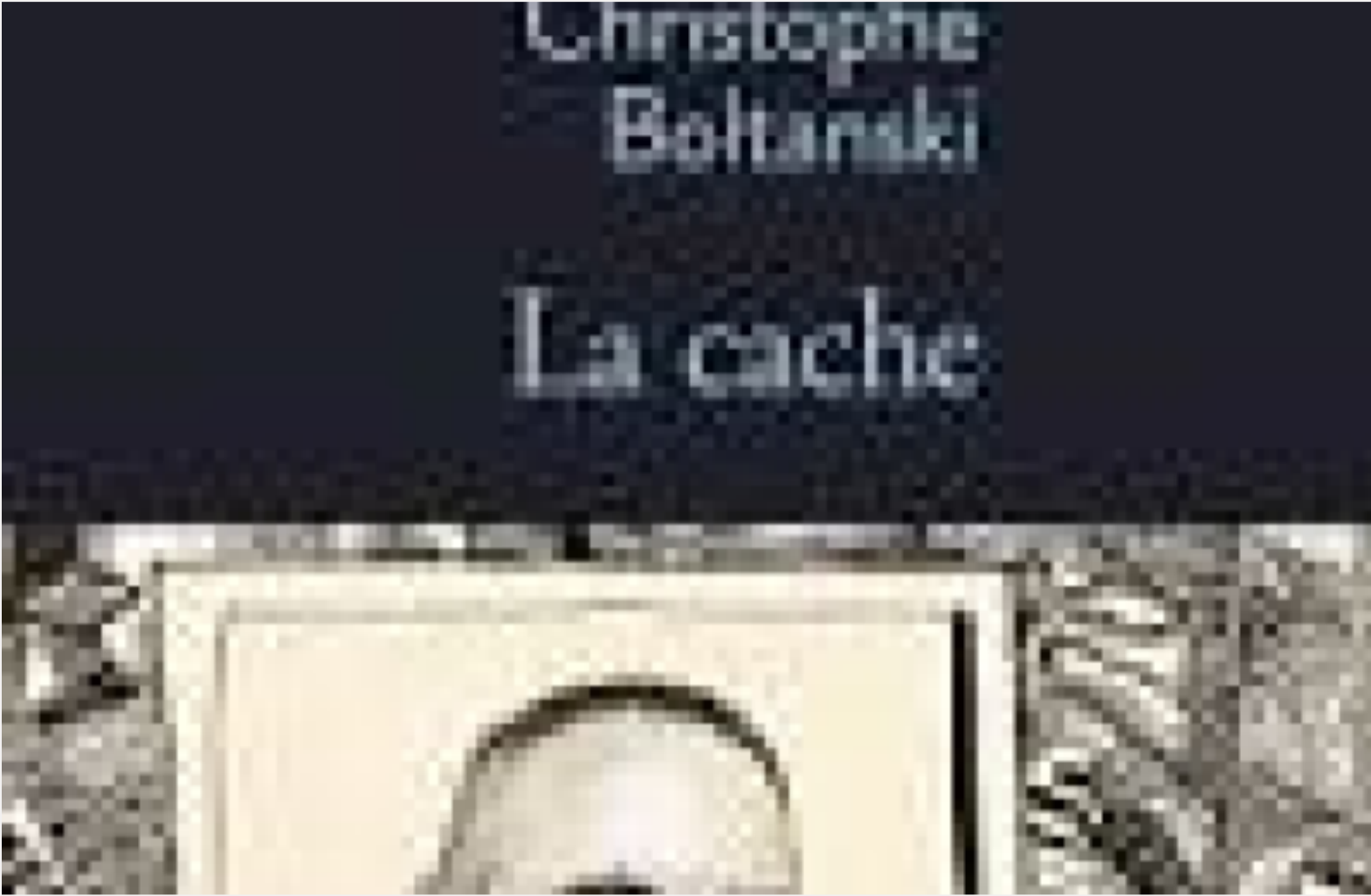


Décembre	2
Novembre	12
Septembre	2
Août	3
Juillet	2
Mai	1
Mars	2
Février	3
Janvier	4
2014	
Décembre	2
Novembre	5
Octobre	1
Septembre	5
Juillet	4
Juin	4
Mai	4
Avril	6
Mars	3
Février	7
Janvier	4
2013	
Décembre	7
Novembre	4
Octobre	1
Septembre	5
Août	3
Juillet	
Juin	210
Mai	5
Avril	6
Mars	5
Février	5
Janvier	3
2012	
Décembre	3
Novembre	1
Octobre	2
Juillet	3
Mai	2
Avril	3
Mars	5
Février	6
Janvier	3
2011	
Décembre	5
Novembre	2
Octobre	2
Septembre	8
Août	2
Juillet	10
Juin	4
Mai	4
Avril	6
Mars	4
Février	9
Janvier	5

Articles récents



Tapis des peuples nomades du Caucase à Saint-Cyprien



Christophe Boltanski invité dans le département par le CML



La République, la gauche



0 commentaires

Trier par **Les plus anciens** ▼



Ajouter un commentaire...

 Facebook Comments Plugin