

jazz

Here & Now

C'est en 1944 que le producteur Norman Granz organisa une série de concerts prestigieux baptisé Jazz At The Philharmonic. Il souhaitait faire connaître les grands noms de la musique – Charlie Parker, Benny Carter, Nat King Cole... – les sortir des clubs pour les présenter à un public plus familial. L'idée était de donner au jazz le même écrin luxueux que la musique classique. Le pari fut réussi et aujourd'hui, le musiciens du jazz sont traités avec beaucoup d'égard, comme le montre cette première grande soirée de l'année 2017 Here & Now, dans l'esprit de ce que réalisa jadis Norman Granz. L'artiste central en sera le pianiste Kenny Barron, une légende qui a fait partie d'orchestres prestigieux comme ceux de Dizzy Gillespie, Chet Baker ou Stan Getz. Il a aussi enregistré un album avec la grande Ella Fitzgerald. Lui qui fut jadis parrainé par Dizzy Gillespie (il avait dix-neuf ans) aime le renouveau et choisit avec soin ses collaborateurs. Autour du maître, papillonnera donc un florilège de jeunes jazzmen pas encore très connus venus de pays différents, de la contrebassiste australienne Linda Oh au violoniste français Scott Tixier. Un concert turbulent en habit du dimanche. _sk

Le 15 janvier à la Philharmonie de Paris. 20 à 35 €. 221, avenue Jean Jaurès. 16 h 30. M° Porte de Pantin. Tél. : 01 44 84 44 84.



Linda Oh. © Baptiste Guillemain



Kenny Barron. © Fran Kaufmann



Scott Tixier. © Slainez

classique

Micah McLaurin

La série Les Pianissimes s'attache à mettre en lumière de jeunes talents encore méconnus et, avec la venue à Paris de Micah McLaurin, une superbe découverte attend les mélomanes. À 21 ans seulement, l'artiste américain peut se prévaloir de récompenses dans divers concours et d'une carrière déjà bien lancée. C'est un merveilleux musicien dont la souveraine autorité et l'ample palette sonore frappent immédiatement. Il se présente au public parisien dans un programme romantique : la poésie et



© Oliver Tollison

la puissance narrative des ouvrages de Chopin (*Nocturne op. 48 n° 1*, *Fantaisie op. 49*) et de Schumann (*Fantaisie op. 17*) qu'il a retenus lui iront comme un gant, et on ne le guette pas moins dans des pièces de Granados et Liszt. Un grand rayon de soleil musical se profile, dans le cadre original – et nouveau pour Les Pianissimes – de l'auditorium du musée Dapper. Notez qu'une visite guidée de l'exposition *Chefs-d'œuvre d'Afrique* est proposée en amont du concert. _ac

Le 13 janvier, au musée Dapper, 35 bis, rue Paul Valéry, 16°. M° Victor Hugo. Pl : 15-25 € (cocktail-rencontre avec l'artiste à l'issue du concert inclus). 20 h. Visite de l'exposition (à 18 h) : 10 €. www.weezevent.com/dapper. Tél. : 01 48 87 10 90.

Du 13 au 14 janvier

jazz

Ronald Baker Quintet

Duc des Lombards. 19 h 30 et 21 h 30. 28 €/42, rue des Lombards (1^{er}), M° Châtelet-Les Halles. Tél. : 01 42 33 22 88.

La famille des trompettistes-chanteurs est bien connue : Louis Armstrong avec sa voix particulière, Chet Baker, interprète de « My Funny Valentine », Dizzy Gillespie et bien d'autres. Originaire de Baltimore, Ronald Baker, sur la brèche, depuis près de vingt ans, fait partie de ces musiciens qui combinent le chant et la trompette et revendiquent un modèle glorieux, Nat King Cole, toujours très attaché au blues. Il se produit, pour deux soirées au Duc, à la tête de son quintet. _

16 janvier

classique

François Dumont

20 h 30, salle Gaveau, 45, rue La Boétie, 8°. M° Miromesnil. Tél. 01 49 53 05 07. Places de 15 à 35 €.

Musicien discret, tout entier tourné vers sa mission d'interprète, François Dumont (31 ans) compte parmi les plus purs poètes du piano français. En prélude à la sortie d'un disque Bach, il se produit en récital lundi prochain à Gaveau. La musique du "Cantor" figure évidemment au programme, mais on y trouve aussi Mozart et Chopin, auteurs que Dumont sert avec autant de style que d'engagement. _