

Chloé et Vassilena se renvoient la balle musicale !

La première est Dj et musicienne électronique parisienne. La seconde, une percussionniste et marimbiste bulgare. Leur duo donne un live surréaliste et envoûtant inspiré par Steve Reich.

Entretien

Que représente pour vous l'œuvre de Steve Reich, sur laquelle repose votre live en duo ?

Chloé : Proposé par le collectif Sour-doreille, le projet, un concert filmé, reposait, au départ, sur l'idée de rassembler des artistes électros et des instrumentistes contemporains qui ne se connaissent pas. Je suis musicienne électronique, Vassilena musicienne acoustique. Très dense, l'œuvre de Steve Reich, pionnier de la musique minimaliste, a eu beaucoup d'influence et sur des générations de musiciens et sur les musiques électroniques. Son mode de jeu nous a donné de vrais outils.

Comment décririez-vous l'interprétation que vous en présentez ?

Vassilena : On s'inspire de Steve Reich mais on le réinterprète, on ne reproduit pas. Une de ses plus belles compositions reste *Music for 18 Musicians*. Chloé et moi ne sommes que deux !

Comment ça marche ? Quel est votre point de rencontre ?

Chloé : J'évolue dans le milieu électro mais j'écoute des tas de musiques différentes. Si elle est une pointure du marimba, Vassilena est surtout percussionniste, avec une approche de musicienne contemporaine. Un peu comme dans le jazz, ouverte à l'expérimentation, elle pratique l'impro. Le marimba a de très belles harmonies. Je les récupère en direct, je rajoute du synthétiseur et des petites boîtes à rythmes. Le son du marimba est samplé, transformé, repris et intégré dans un nouvel univers sonore.

Vassilena : On peut partir d'un morceau de *Endless Revisions*, le nouvel album de Chloé. Sur cette base, je crée une nouvelle mélodie,



Chloé et Vassilena Serafimova. La première est Dj et musicienne électronique parisienne. La seconde, une percussionniste et marimbiste bulgare. Leur duo, osmose parfaite, donne un live surréaliste et envoûtant.

j'improvise un rythme. Ou on part d'un morceau que j'ai composé, comme *Mare a Mare*, on se renvoie la balle musicale. On a aussi une pièce inédite : elle commence sur un air très pur, très simple, une mélodie presque enfantine qui va crescendo, jusqu'à devenir monstrueuse. À la fin, les sons partent dans tous les sens pour revenir au point de départ. Ou pas !

Chaque live est donc à chaque fois une histoire différente...

Chloé : D'un concert de 20 minutes, on a construit un live d'une heure. Qui vit dans le moment présent, qui sonne différemment selon les salles. On est allées plus loin que le projet de départ. C'est un vrai partage, on se considère comme un vrai

duo. Notre espace de création nous amène dans un ailleurs où il se crée des moments de beauté. Tout se joue au moment où l'on joue ! **Vassilena :** Chloé transforme le son de mon marimba, je l'entends différemment. Chaque live est unique. On est très complices. Ça m'ouvre de nouveaux horizons, ça me sort des compositeurs contemporains que j'interprète. C'est très excitant, ça développe notre imaginaire.

Vous travaillez sur un album en commun ?

Chloé : Oui, on prépare des morceaux pour un album. Mélanger, fusionner, c'est ça l'intérêt. Sinon, je m'épuise et je ne me nourris pas. On s'est éloignées de Steve Reich, on

avance, on a réussi à trouver un son qui nous appartient ! **Vassilena :** On est toutes les deux très intéressées par l'univers et le savoir-faire de l'autre. Peu importe l'instrument dont on joue, c'est la rencontre entre nos deux personnalités qui nous tient à cœur. Si on ne s'était pas entendues humainement, on n'aurait pas continué. La force de ce projet, c'est qu'il se fait avec cette personne-là et pas une autre !

Recueilli par Frédérique GUIZIOU.

Jeudi 22 février, au Mac Orlan, apéro sonore à 20 h, concert à 21 h 30, de 12 à 17 €. Du 20 au 26 février, 7^e édition d'Astropolis hiver, programmation sur astropolis.org

La Coopérative 109 pour Une place au soleil

Avec Leonor Canales, Catherine Le Flochmoan, Hughes Germain et Christofer Bjurström, concerts, performances, rencontres...

La Coopérative 109

Les artistes de la Coopérative 109, Leonor Canales, Catherine Le Flochmoan, Hughes Germain et Christofer Bjurström, invitent le public à explorer leurs univers et à partager leur « place au soleil ». Au programme : spectacles jeune public, concerts, performances et rencontres...

Le Voyage d'Hippolène »

La fondatrice de la C^{ie} Marmouzic, Catherine Le Flochmoan, comédienne, chanteuse et metteuse en scène, propose, pour les enfants à partir de 2 ans, une aventure musicale contée et animée à la recherche des mystères de *L'Arbre sans fin* de Claude Ponti. Avec aussi Christofer Bjurström, pianiste, compositeur et le musicien percussionniste François Malet (à 15 h 30).

Escales africaines

Musicien ou ethnologue ? Le capteur de sons Hughes Germain explore le Congo d'André Gide, en résonance à ses propres émotions de voyage. Aux côtés de Oua Anou Diarra, jeune multi-instrumentiste burkinabé, il propose un regard croisé sur l'Afrique mêlant musique électro-acoustique et images projetées (à 17 h).

Amour à Mère

La « Mère », réinventée et incarnée



Les artistes de la Coopérative 109.

par Leonor Canales, artiste engagée hors cadre, fondatrice de la C^{ie} A Petits Pas. Sur un rythme vertigineux, un tourbillon de mères surréalistes et passionnées, un petit bijou d'émotion et de réconciliation plein d'humour (à 20 h 30).

Le Voleur de Bagdad

En avant-première, le nouveau ciné-concert de Christofer Bjurström : les mille et une nuits dans toute leur splendeur, l'aventure, la magie de l'Orient sur scène et à l'écran (à 22 h 15).

Samedi 24, de 14 h à minuit, au Mac Orlan, de 7 à 12 € la journée.

Chris Esquerre : « Mon sillon, l'autodérision »

Il a été repéré chez Ardisson, au *Grand Journal*, sur *France Inter*... Déphasé, décalé, détonnant, à l'image de son one-man-show.

Trois questions à...

Chris Esquerre, 42 ans, humoriste.

En quoi votre spectacle *Sur rendez-vous*, avec lequel vous tournez depuis presque deux ans, reste-il « nouveau » ?

Tout est inédit. Il n'y a plus de projection sur écran, pas de revue de presse, contrairement à mon premier spectacle. C'est un bonhomme seul en scène qui parle aux gens, un personnage très proche de moi qui parle de... choses. C'est un spectacle qui me ressemble. Vous expliquer le contenu, c'est comme si j'essayais de définir le goût du chocolat : on n'a qu'à le goûter ! J'essaie de faire quelque chose qu'on ne voit pas ailleurs, quelque chose de singulier, de pince-sans-rire, de l'absurde pas rasoir. Cela repose sur le texte et le jeu pur.

Vous dites que vous voulez juste partager ce qui vous a fait rire. De quelle manière ?

Je ne fais pas de vannes, j'ai développé une autre style d'humour. Je veux que les gens soient surpris, étonnés, un peu dérangés. Je suis un vrai gentil, on peut faire de l'humour noir en étant bienveillant. Mon sillon, c'est d'être ridicule moi-même. Il n'y a pas d'actus non plus, les choses sont intemporelles. Il faut peut-être regarder ce seul en scène comme une pièce de théâtre.



Chris Esquerre, décalé tout le temps, même quand on ne le regarde pas !

Sur scène, vous porterez comme annoncé, un pantalon de costume, une chemise blanche ou bleue, et des chaussures de ville cirées ?

Dans la vie je n'en porte jamais mais si j'arrive en jean baskets, on va penser que c'est du « stand up » dans lequel je raconte ma vie au premier degré. Et c'est vraiment ce que je ne veux pas faire !

Mardi 20 février, à 20 h, au Quartz, de 15 à 29 €.

Cinéma

Brest - Le Celtic, 187, rue Jean-Jaurès
Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h 30.
Black panther : 17 h ; 3D : 14 h, 18 h 10, 20 h 40.
Le 15 h 17 pour Paris : 14 h, 16 h, 18 h 30 ; VO : 21 h.
Le labyrinthe : le remède mortel : 13 h 50, 20 h 30 ; 3D : 17 h 30.
Le sens de la fête : 18 h 10.
Le voyage de Ricky : 14 h 05, 16 h.
Les tuche 3 : 14 h, 16 h, 18 h 15, 20 h 30.
Pentagon papers : 13 h 50, 16 h 10, 20 h 30.
Soirée 50 nuances plus claires : 14 h, 16 h 15, 18 h 30, 20 h 50.
The greatest showman : 20 h 45.

Les Studios, 136, rue Jean-Jaurès
3 Billboards, les panneaux de la vengeance (VO) : 20 h, 22 h.
England is mine (VO) : 16 h, 22 h.

Finding Phong (VO) : 18 h.
Gaspard va au mariage : 18 h.
Jusqu'à la garde : 14 h, 16 h, 20 h.
L'apparition : 14 h, 16 h 30, 20 h 30.
La douleur : 14 h, 16 h.
Le 15 h 17 pour Paris (VO) : 20 h, 22 h.
Pentagon papers (VO) : 14 h, 22 h.
Phantom thread (VO) : 14 h, 16 h 30, 19 h 30, 22 h.
Sugarland (VO) : 18 h 10.
Un jour ça ira : 18 h.
Wajib (VO) : 16 h.
Wonder wheel (VO) : 14 h, 18 h 50.

Multiplexe Liberté, place de la Liberté
Alice comédies 2 : 13 h 40.
Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.
Black panther : 13 h 40, 16 h 30, 19 h 45, 21 h 50 ; 3D : 17 h 10 ; VO : 19 h 10.
Brillantissime : 13 h 40, 15 h 35, 20 h 15.

Cro man : 14 h, 16 h, 18 h.
Jumanji : bienvenue dans la jungle : 14 h 40.
Le 15 h 17 pour Paris : 14 h, 16 h, 20 h, 22 h.
Le labyrinthe : le remède mortel : 13 h 30, 17 h 30, 19 h 10, 21 h 45 ; 3D : 16 h 15.
Le retour du Héros : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.
Les heures sombres : 16 h 30, 19 h 10.
Les tuche 3 : 14 h, 15 h, 16 h, 17 h, 18 h, 19 h, 20 h, 21 h, 22 h.
Pentagon papers : 14 h, 17 h, 19 h 30, 22 h.
Phantom thread : 14 h, 17 h, 19 h 30, 22 h.
Revenge : 18 h, 22 h 20.
Soirée 50 nuances plus claires : 14 h, 16 h 30, 18 h 30, 19 h 30, 21 h, 22 h.
Star wars - Les derniers Jedi : 21 h 40.
The greatest showman : 15 h 50,

20 h 05, 22 h.
The passenger : 13 h 40, 22 h 15.
Wonder wheel : 14 h, 22 h 10.

Landerneau - Le Rohan, 55, rue de la Fontaine-Blanche
Black panther : 20 h 45.
Cro man : 0 h.
Le retour du Héros : 20 h 45.

Plougastel-Daoulas - L'Image, Clos de l'Image
3 Billboards, les panneaux de la vengeance (VO) : 14 h 15.
Le labyrinthe : le remède mortel : 20 h 30.
Le retour du Héros : 20 h 45.
Pentagon papers : 14 h.

Plougonvelin - Le Dauphin, résidence de l'Océan
Adua et ses compagnes (VO) : 20 h 30.

Les incontournables

Naufragé volontaire



La Cinémathèque présente *Naufragé volontaire*, tourné en 1952 par Alain Bombard dans l'océan Atlantique : 60 jours, sans réserves d'eau ou de nourriture, sur un canot pneumatique. Le film de Didier Nion, tourné en 2016, relate ce « voyage initiatique, méditation sur l'extrême solitude et sur la relation entre le corps et l'esprit ».

Mardi 20, à 20 h, aux Studios, 6 et 3,50 €. En présence du réalisateur.

Descofar



Alice Soria-Cadoret, Nikolaz Cadoret et Yvon Molard revisitent la musique traditionnelle celtique « les doigts dans la prise ». Leur dimension sonore inédite : les harpes électriques associées aux percussions et à l'électronique. Entre rythmiques urbaines et tribales, arrangements d'équilibristes et improvisations, un tourbillonnant folklore imaginaire.

Mardi 20, à 19 h 30 au Quartz, de 11 à 21 €.

Oups ! suite et fin



Suite du festival Oups en 8 spectacles super dont *Le Monde de Léo*, mercredi au centre sociale de Bellevue ; *Le Tournesol* d'Eric de Dadelzen qui rend hommage au clown Sol, jeudi au CS de Keredern ; *Voyage Voyage*, irrésistible duo clownesque, vendredi au PL du Bergot ; *Monstres à gogo*, le ciné-concert de Sharlüber, samedi au CS de Kérourien. Final dimanche à Quéliverzan.

Du 21 au 25, tarif : 6 €.

Lavilliers et Mokaeish



Quarante ans que Bernard Lavilliers nous fait voyager. Le baroudeur de la chanson, rockeur sensible, poète contestataire et bête de scène est de retour, avec les titres de *5 minutes au paradis*, son 21^e album. En 1^{er} partie, celui avec lequel il chante le duo *La loi du marché*, le chanteur Cyril Mokaeish, qui se démarque par des textes forts et engagés.

Jeudi 22 et vendredi 23, à 20 h 30, au Quartz, 51 et 55 €.

Théâtre des amateurs



Ciné-débat sur la décentralisation théâtrale, vendredi à 20 h, aux Studios. Samedi à 17 h 30, extraits : *Le Peuplier plié*, nouvelle création de La Jean-Michel Troupe ; du théâtre dans le théâtre, avec les Cactus Folie's ; *Mac Beth* avec Mesco. Plus deux petites formes des Ateliers. À 20 h 30 : *Lady First*, de Sedef Ecer par le Théâtre 21 (photo).

Vendredi 23 et samedi 24, à la Maison du Théâtre.

Bagadoù champions



Quatorze des meilleurs bagadoù bretons, dont les favoris Kemper et Cap-Caval, s'affrontent, sous formes de suites traditionnelles ou arrangées, pour cette première manche, décisive, du championnat national organisé par Bodadeg ar Sonerion. Un spectacle de première catégorie, suivi par un public connaisseur.

Dimanche 25, à 13 h 30, au Quartz, 20 €, durée 4 h. Résas au 02 98 33 70 70.