



Eric Le Lann & Paul Lay

Thanks A Million

1 CD Gazebo / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Leur complicité s'étant forgée dans l'excellent quartette du trompettiste, voilà les deux musiciens face à face pour un duo où ils font revivre la musique du grand Louis Armstrong avec une gourmandise évidente.

C'est lors d'une petite tournée à l'étranger que leur connivence artistique s'est approfondie, laissant apparaître « *les promesses d'une passionnante conversation musicale dont on sentait tous les possibles* », comme l'écrit Laurent de Wilde, producteur de l'album, dans le texte du livret. Rien d'étonnant à ce que le répertoire soit consacré au Satchmo des années 1930 (*Dinah, St James Infirmary, Tight Like This*), celui qui sortit le jazz de la fange néo-orléanaise pour l'emmener au firmament d'un art moderne qui allait s'imposer au monde. Armstrong fut la première et éternelle influence d'Eric Le Lann dès son enfance alors qu'il l'écoutait sur les disques de son père en essayant de déchiffrer ses solos. Quant à Paul Lay, dont le jeu se nourrit de sa grande connaissance de l'histoire du piano jazz, il fut fasciné par Jelly Roll Morton et Earl Hines dont il a beaucoup étudié le style. Une évidence : les deux musiciens se retrouvent ici à la fête. Le Lann développe un discours très mélodique en retrouvant une couleur sonore parfois oubliée et Lay lui emboîte le pas avec l'intelligence et le talent qu'on lui connaît en apportant la fraîcheur de son jeune âge et sa maestria non dénuée de malice. Loin d'un exercice de style et d'un hommage revivaliste, voilà une "musique à deux" qui transcende les styles et les époques, mettant en lumière une fois de plus, si besoin était, l'universalité d'un art qui n'a pas d'âge. Aussi inventif que respectueux, un duo transgénérationnel lumineux qui tient toutes ses promesses. • PHILIPPE VINCENT

Eric Le Lann (tp), Paul Lay (p). Studio de Meudon, mars 2018.