

## OVER THE MOON \*

Le quintet vocal britannique Apollo 5 était l'invité de Musée en musique pour un récital « so british » où chefs-d'œuvre de la Renaissance se mêlaient à des arrangements a cappella d'extraits de comédies musicales et de classiques de la musique pop.

L'art si britannique du chant a cappella a encore de beaux jours devant lui avec Apollo 5, composé de deux voix de femme et de trois voix d'homme, et capable de traiter avec autant de rigueur que d'imagination un répertoire allant de William Byrd à Mickael Jackson.

**SIX NUANCES DIFFÉRENTES.** De Byrd justement les deux motets *Vigilate* puis *Ne irascaris*, extraits des *Cantiones Sacrae* de 1589, sont chantés dans la tradition des grandes chapelles anglaises tout en s'étant affranchis de l'exclusivité des voix toutes masculines : les sopranos Clare Stewart et Penelope « Penny » Appleyard apportent leur touche de sensualité féminine auditive autant que visuelle. Le bon usage des nuances et du *legato*, allié à une mise en relief des textes bibliques, favorise une approche humaniste et charnelle éloignée à bon escient des sonorités angéliques d'un Kings College. Les madrigaux élisabéthains bénéficient de la même perfection tonale, avec une « canzonet » de Morley à double entendre chantée sans surenchère de vulgarité (on est au pays du « No sex please, we are British »), et le sublime *The Silver swan* de Gibbons déplorant avec philosophie la fin de l'âge d'or de la musique anglaise. Un chant de Noël du prolifique compositeur écossais James MacMillan nous fait pénétrer avec finesse dans l'orbite de sonorités plus contemporaines : inspiré des antennes de l'Avent, *O Radiant Dawn* montre avec quelle virtuosité Apollo 5 est capable de chanter six fois de suite le mot « come » selon six nuances différentes ; et comment on peut gâcher le sélénique duo de sopranos d'une seule sonnerie de portable : à la fouille des sacs faudra-t-il ajouter la confiscation des téléphones ?

**HUMOUR ANGLAIS.** Le vaste monde de la comédie musicale anglo-saxonne fournit quelques perles incontournables, comme ce rossignol qui chante *sotto voce amoroso* à Berkeley Square depuis 1939, ou la chanson *The way you look tonight* du film *Swing Time* (1936) : Apollo 5 évite de s'y prendre pour Sinatra, et s'invente une partition d'accompagnement de basse et de batterie vocales absolument bluffantes. Et c'est encore un classique du genre, emprunté à *Oliver*, comédie musicale de Lionel Bart, qui permet au quintet de présenter chacun de ses artistes avec force scats et gestique de cabaret : aux sopranos déjà citées, dont l'une est directrice artistique du groupe, se joignent les ténors Oliver « Oli » Martin-Smith et Josh Cooter, et la basse Greg Link, également arrangeur. On doit à ce dernier une nouvelle version de *La vie en rose*, la plus célèbre niaiserie d'Édith Piaf devenue standard de jazz mou ; et si on a eu du mal à comprendre les paroles, c'est aussi de l'humour anglais !



**APPEL À LA PAIX.** Les standards de la pop sont en bonne place dans ce récital, savamment arrangés pour Apollo 5 par M. Greenwood, B. Morgan ou E. Dickens. L'exercice est délicat, et parfois inégal : car l'énergie électrique de Mickael Jackson dans *Ain't nobody* et la présence charismatique de Freddie Mercury dans *Don't stop me now* sont difficiles, voire impossibles, à restituer malgré la virtuosité demandée par les arrangements. Mais on retrouve bien l'esprit cool et bon enfant du *Feelin' groovy* de Simon et Garfunkel période folk. Des dissonances et un lyrisme très comédie américaine renouvellent l'écoute de *Your song* d'Elton John, plus audible ce soir que lors du passage express du Sir à Grenoble en 2009. Quant à la très belle version de *Make you feel my way* de Bob Dylan, discrètement ponctuée d'un chuintement de batterie buccale par la basse, elle nous dispensera d'aller écouter les piètres originaux enregistrés par le Prix Nobel de littérature 2016 !

La soirée se termine par la berceuse *MLK*, dédiée en 1984 par l'Irlandais Bono (chanteur de U2) à Martin Luther King : son appel à la paix et à la non-violence n'est pas sans faire écho à l'actualité des cérémonies du centenaire de l'Armistice. ●

\*Expression anglaise équivalant à « ravi, au septième ciel ».

► Prochain rendez-vous de Musée en musique : Une journée au musée, dimanche 18 novembre à 11 h, 12 h 15, 15 h, 17 h 30. Dans le cadre de l'exposition *Servir les dieux d'Égypte*. [www.musee-en-musique.com](http://www.musee-en-musique.com). 04 76 87 77 31