

Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public.

Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Gilbert Amy, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Franck Bedrossian et Francesco Filidei. Il est l'instigateur et l'interprète de créations en référence à *Daughters of the Lonesome Isle* de John Cage. Il prend part à la création française du *Concerto* pour piano d'Unsuk Chin sous la direction de Jean Deroyer avec l'Orchestre National de Lille. Il participe également à des projets chorégraphiques tels que *Achterland* d'Anne Teresa de Keersmaecker ou, plus récemment, il joue aux côtés de Sonia Wieder-Atherton lors de la création – *Nous, le radeau / We, The Lust*, d'Emio Greco à la Philharmonie de Paris.

En France, Wilhem Latchoumia se produit régulièrement à Paris (Auditorium de Radio France, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Comique, Cité de la Musique, CENTQUATRE, Festival Présences), au Théâtre d'Orléans, ainsi qu'au Capitole de Toulouse et sur les scènes des opéras de Lyon. Il est l'invité de grands festivals tels que le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, Messiaen au Pays de la Meije, la Biennale Musiques en Scène de Lyon (GRAME) et le Lille Piano(s) Festival.

À l'international, Wilhem Latchoumia se produit notamment au Barbican Centre de Londres, à la Salle Philharmonique de Liège, au BOZAR de Bruxelles et au Concertgebouw de Bruges, ainsi qu'à New York, au Beijing Modern Music Festival, à l'Electronic Music Week de Shanghai, à Buenos Aires, en Martinique, en Italie, à Saint-Sébastien et à Berlin.

Wilhem Latchoumia joue également en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Pascal Rophé), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnik, Benjamin Shwartz, Yann Robin), l'Orchestre National des Pays de la Loire (concerto de Grieg, 2017), l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, avec lequel il interprète *Des Canyons aux étoiles...* de Messiaen sous la direction de Jean-François Heisser.

Il a joué sous la direction de Peter Csaba, Andrei Galanov et Christian Arming, avec l'Orchestre symphonique de Rostov, les orchestres philharmoniques de Liège, Séoul et Daejeon, ainsi qu'avec l'Orchestre du Teatro Colón. Il collabore avec le Tokyo Sinfonietta, l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka), les ensembles Ictus, 2e2m, Accroche Note, Hermes et Linea, l'altiste Christophe Desjardins, les quatuors

Diotima, Tana et Béla, ainsi que les pianistes Marie Vermeulin, Vanessa Wagner et Cédric Tiberghien.

Je comprends ! Voici une reformulation qui sonne plus neutre :

En 2014, il commence sa collaboration avec le label La Dolce Volta, bien qu'il n'y ait pas débuté sa carrière :

- *Piano & Electronic Sounds (Choc du Monde de la Musique)*.
- *Impressões*, consacré à Villa-Lobos, et *Ginastera (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or, "Meilleur enregistrement" par la revue Audio Clásica)*
- *Extase Maxima*, réalisé dans le cadre d'une grande tournée soutenue par le Palazzetto Bru Zane (*Choc de Classica, Maestro de Pianiste*), 2014.
- Opus solo consacré à Manuel de Falla (*5 Diapasons, Maestro du magazine Pianiste, Joker de Crescendo, FFFF de Téléràma*), en 2016.
- *Cinderella*, un enregistrement autour des œuvres de Prokofiev et Cowell (*5 Diapasons, FFFF de Téléràma*), février 2019.
- *This is America*, album duo avec Vanessa Wagner (*Diapason d'or, Choc Classica*). En 2023, il publie *Do Brasil – Villa-Lobos (Choc Classica, 5 Diapasons)*, en 2021.
- *Piano Twins*, un album en duo avec Vanessa Wagner enregistré en 2024, où ils explorent le répertoire pour deux pianos de la musique française du début du XXe siècle.

Wilhem Latchoumia a obtenu son Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (classes d'Éric Heidsieck et Géry Moutier) à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il a poursuivi sa formation en classe de perfectionnement avec Géry Moutier. Élève de Claude Helffer, il a également suivi les masterclasses d'Yvonne Loriod-Messiaen, Pierre-Laurent Aimard et György Kurtág. Titulaire d'une licence en musicologie, il est lauréat de la Fondation Hewlett-Packard et du 12e Concours International de Musique Contemporaine Montsalvatge (Gérone, Espagne). En 2006, il a brillamment remporté le Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva ainsi que cinq autres prix du Concours International de Piano d'Orléans.