

Laureate Series • Flute



Hélène Boulègue
Winner 2017
Kobe International
Flute Competition

With
François
Dumont, Piano

André
JOLIVET
(1905-1974)
Complete Works
for Flute • 1

ANDRÉ JOLIVET

(1905-1974)

★★★★

Ascèses pour flûte alto.

Fantaisie-Caprice pour flûte et piano. Sonate pour flûte. Chant de Linos pour flûte et piano...

Hélène Boulègue (flûte),
François Dumont (piano)

Naxos 8.573885. 2017. 1 h 08

D'un talent heureux et traçant avec intelligence son sillon dans le monde des pianistes, François Dumont a récemment publié des enregistrements en soliste (Bach, Chopin et Moussorgski), avec orchestre (Mozart) et en chambriste. Avec flûte, il s'était associé à Ransom Wilson pour un récital autour de Ravel. Pour le présent enregistrement, il collabore avec Hélène Boulègue, flûtiste prometteuse, premier prix du concours de Kobé et soliste à l'Orchestre de la SWR. La trouver pour son premier disque dans un audacieux programme Jolivet promet une réussite que l'écoute confirme. Moderniste pour son époque, trop oublié dans l'après-guerre après les coups de boutoir de l'avant-garde puis réhabilité par ses pourfendeurs, il laisse une musique pour flûte représentative de son style et de premier ordre avec des pages telles les *Incantations pour flûte seule* (1936) et la *Sonate* (1958). En 1993, Pierre-André Valade signa une intégrale remarquable de ces œuvres (Accord) avant que Pierre-Yves Artaud (MFA) puis Manuela Wiesler (Bis) ou Mario Caroli (Stradivarius) n'en enregistrent de larges anthologies. Après les versions sensible et poétique du premier, véhémentes et engagées du deuxième et troisième, Hélène Boulègue et François Dumont offrent grâce à leur jeu incisif, fluide et imaginaire une lecture claire et séduisante de pages marquées par l'incantation, la magie, l'âpreté ou les envolées virtuoses.

Pascal Gresset

JOHN Joubert

(1927-2019)

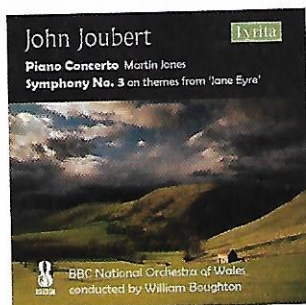
★★★★

**Concerto pour piano.
Symphonie n° 3**

Martin Jones (piano), Orchestre
national de la BBC du Pays de
Galles, dir. William Boughton

Lyrta SRCO.367. 2017. 1 h 05

Né en Afrique du Sud, Joubert s'établit en Angleterre après de brillantes études musicales à la Royal Academy of Music. Son immense production a rencontré un succès considérable. Il a répudié les recherches hermétiques de l'avant-garde au profit d'une expression sincère, au moyen d'un langage directement en rapport et d'une ferme maîtrise de la forme. Solidement ancrée dans la tonalité, sa musique d'un inépuisable dynamisme rythmique (prédilection pour les syncopes) cultive une polyphonie claire et déliée, étayée d'une harmonie personnelle par son usage des quarts et des quintes. Comme chez Tippett ou Alan Bush, il y a chez Joubert un côté



beethovénien, particulièrement en évidence dans le *Concerto pour piano* (1958). L'écriture pianistique vigoureuse et drue, faisant la part belle aux arpèges, aux gammes et aux octaves, s'y réfère sans ambiguïté. Évitant tout duel spectaculaire, le piano s'intègre à l'orchestre de dimension modeste, qu'il complète harmonieusement dans une texture de symphonie concertante plus que de concerto, et Martin Jones trouve comme d'ordinaire une énergie et une retenue idéales. Issue d'un opéra d'après *Jane Eyre*, la *Symphonie n° 3* (2017), puissamment évocatrice du drame et de son décor, est en parfait accord avec la vue crépusculaire de la chaîne des Pennines sur la couverture du livret. La direction de William Boughton, spécialiste reconnu de Joubert, est parfaitement idiomatique.

Michel Fleury

FESTIVAL DES PIANOS FOLIES

du TOUQUET-PARIS-PLAGE
15-21 AOUT 2019



> 7 JOURS > 40 CONCERTS > 50 ARTISTES

ALEXANDRE THARAUD

BENJAMIN GROSVENOR

NIKOLAÏ LUGANSKI

ANNA VINNITSKAYA

BORIS BEREZOVSKY

www.lespianosfolies.com

