À 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter la médaille d’or du prestigieux Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix du Concours en 2019.

Que ce soit en disque ou en récital, Alexandre Kantorow suscite des critiques dithyrambiques. Salué par la presse comme le "jeune tsar" du piano français, il a commencé à se produire très tôt. À 16 ans, il était invité aux Folles Journées de Nantes et de Varsovie avec le Sinfonia Varsovia et il a depuis joué avec de nombreux orchestres. Il collabore régulièrement avec Valery Gergiev et l’orchestre du Mariinsky.

On a pu le voir dans les plus grandes salles : Concertgebouw d’Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Philharmonie de Paris, Bozar de Bruxelles mais aussi dans les plus grands festivals : La Roque d’Anthéron, Piano aux Jacobins, le festival d’Heidelberg etc...

Il enregistre en exclusivité pour Bis Records, et chaque sortie d’album est accompagnée des plus grandes récompenses :

• Brahms, Bartók et Liszt (BIS-2380) - Diapason d’Or et Choc Classica

• Concertos 3, 4 et 5 de Saint-Saëns (BIS-2300) - Diapason d’Or et Choc Classica de l’année 2019

• « À la russe » (BIS-2150) - Choc Classica de l’année 2017, Diapason découverte, Supersonic (Pizzicato) et CD des Doppelmonats (PianoNews)

• Concertos pour piano de Liszt (BIS-2100)

Alexandre Kantorow se passionne pour Brahms mais il a également un grand intérêt pour la musique contemporaine. Plusieurs compositeurs ont d’ailleurs déjà écrit pour lui: José Serebrier (Symphonic B A C H Variations, enregistrement sorti en 2020 chez BIS et déjà couronné de somptueuses critiques chez Gramophone, Crescendo, Pizzicato) et Guillaume Connesson (commande pour l’été 2021).

En 2019, il reçoit le Prix de la Critique : « Révélation Musicale de l’année ».

En 2020, il remporte deux Victoires de la Musique Classique : enregistrement de l’année (Saint Saëns concertos n°3, 4 et 5) et soliste instrumental de l’année.

Alexandre s’est formé auprès de Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Franck Braley et Rena Shereshevskaya avec laquelle il travaille toujours aujourd’hui.

Alexandre est lauréat de la fondation Safran et de la Banque Populaire.

\*\*\*

« Alexandre is Liszt reincarnated. I’ve never heard anyone play these pieces, let alone play the piano the way he does » **Jerry Dubins Fanfare Magazine**