

19>24  
AVRIL

## Le Printemps de Bourges



## Performeurs puissance trois

Marlène Lestang

marlene.lestang@centrefrance.com

**H**oureux, les festivaliers du Printemps de Bourges qui avaient pris leur billet pour le concert délocalisé à l'abbaye de Noirlac, hier, à l'heure du goûter.

À l'abri de la pluie de saison, dans le réfectoire des moines du monument cistercien de Bruère-Allichamps, ces chanceux se sont régalez de deux duos avec, comme trait d'union, Vassilena Serafimova et son exploration fascinante du potentiel du marimba.

La percussionniste bulgare et son complice pianiste Thomas Enhco ont partagé plusieurs extraits de *Bach Mirror*, leur audacieux projet de relecture « de près ou de loin » de l'œuvre du compositeur.

## Scotch et papier-alu

Libres et inventifs, toujours fidèles, cependant, au matériau de départ, ils en poussent la musique vers des contrées jazz ou folkloriques. Électro, aussi, avec, pour seuls artifices, quelques bandes de gomme adhésive et de scotch sur leurs instruments.

Une technique reprise, ensuite, par Vassilena Serafimova, avec un pan de tissu noir et, même, du papier aluminium, pour la séquence *Sequenza*, aux côtés de Chloé, DJ, compositrice et productrice de musique électronique. Il fallait voir, pour le croire, la performance à laquelle ces deux artistes, connectées, se sont livrées. « Extrêmement physique », de l'avis d'une festivalière ; à l'image du final surprise, génial, à trois, avec Thomas Enhco, sur *The Dawn* de Chloé. ■

## Abbaye de Noirlac

Vassilena Serafimova et son marimba étaient le trait d'union de deux duos, avec le pianiste Thomas Enhco et la DJ électro Chloé, hier, pour le concert du Printemps de Bourges délocalisé à l'abbaye de Noirlac. Une expérience renversante.



**BACH MIRROR.** Thomas Enhco et Vassilena Serafimova ont fait une relecture fascinante de l'œuvre de Bach, offrant un moment de pur plaisir musical aux festivaliers du Printemps de Bourges délocalisés à l'abbaye de Noirlac, à Bruère-Allichamps. PHOTO DOMINIQUE LAVALLETTE

## QUATRE

Noirlac a ainsi accueilli son quatrième concert en partenariat avec le Printemps, après Marina Hands & La Maison Tellier (2018), Rodolphe Burger (2019), Obi et Ayo (2021).

« Extrêmement physique »

## DEUX

Vassilena Serafimova et Thomas Enhco ont dit le « vrai bonheur » de revenir à Noirlac, sept ans après une Traversée.

## Le zoom



## Marchet et Ruiz, retour vers le passé

**LOCAL** ■ Combien existe-t-il de manière de s'exprimer ? Florent Marchet (*photo Pierrick Delobelle*) n'a, lui, pas tranché. L'artiste originaire de Lignéres parle, chante, raconte sa vie et sa ville au travers de ses textes, son piano et des « Florettes » présentes pour l'occasion, interprétant les textes en langue des signes. Railleur mais bienveillant, le pianiste se faisait un plaisir de retrouver Bourges et une Maison de la Culture nouvelle pour lui, alors qu'il était un familier de l'ancienne MCB. Un retour ponctué par une ovation de la salle Gabriel-Monnet. Parmi les paroles du Lignérois, « beaucoup trop de silence », comme un écho au spectacle qui suivait. Olivia Ruiz retrouvait pour la troisième fois le Printemps, plus énergique que jamais pour combattre les démons du passé, comprendre ses ancêtres dans l'exil et « savoir d'où elle vient pour savoir elle va. »