



Paul Lay joue Bill Evans

★★★★☆

Scala Music

Après deux ans de privation de scène, le pianiste français Paul Lay a immédiatement accepté une proposition de La Scala Paris pour trois concerts au printemps 2022, avec

le batteur belge Dré Pallemaerts et le contrebassiste néerlandais Clemens Van der Feen. « Pour La Scala », explique-t-il, « j'ai souhaité approfondir le travail en trio autour de la figure emblématique de Bill Evans, musicien qui nous a profondément inspirés, à travers ses compositions et les standards qu'il aimait jouer. » Rien de plus risqué qu'un hommage à Bill Evans pour un pianiste : « La vibration intense de ce génie discret résonne encore derrière tout le jazz d'aujourd'hui », écrit Yvan Amar sur la pochette. Mais c'est si beau quand c'est réussi. Et cet album, enregistré live, est pleinement réussi. J.-C. V.

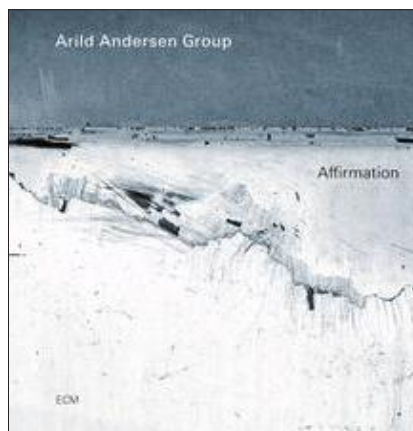
Les **méditations improvisées** d'Arild Andersen Group

★★★★☆

ECM

C'est du jazz norvégien. De grands espaces recouverts de neige ou battus par les vents, des fjords aux eaux claires et froides, des chalets de bois chaleureux, de la méditation et des conversations au coin de l'âtre entre amis. Arild Andersen Group, c'est ça. En novembre 2021, le contrebassiste a emmené ses comparses Marius Neset au sax, Helge Lien au piano et Håkon Mjåset Johansen au Rainbow Studio d'Oslo. Les musiciens étaient seuls. Andersen leur a proposé d'improviser collectivement. La première impro dure 23 minutes, c'est *Affirmation I*, la deuxième dure 14 minutes, c'est *Affirmation II*. Et Andersen a ajouté

un morceau de sa composition, *Short Story*, qui fait 7 min 27. L'ensemble est très beau, les idées de chacun s'entre-tissent pour former un canevas magnifique, comme un tapis volant qui nous emmène loin dans le ciel de Norvège et qui nous permet de voir / entendre un superbe paysage sonore. Qui se déploie sous le ciel nostalgique du pays des fjords côté *Affirmation* et dans une atmosphère élégiaque côté *Short Story*. J.-C. V.



Chaplin in Concert With a Smile

+ 21|01|23 20h
OPRL+ Biopic

Musiques des films *Le Dictateur*, *Les Temps modernes*, *Le Kid* et autres œuvres de Chaplin
Images d'archives inédites et extraits de films de Chaplin

OPRL
Dirk Brossé, direction28 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

Une production de Europäische FilmPhilharmonie — sous licence de Roy Export SAS et Bourne Co. Music Publisher

OPRL+ Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be
04 220 00 00



Free free let them **free**

★★★★☆

gaspardsicx.bandcamp.com/album/there-is-no-time

On paraphrase la chanson de Sting en titre pour indiquer que le jazz du Gaspard Sixx Trio est basé sur le free, sur l'improvisation, sur la libre interprétation de la musique. Gaspard Sixx à la batterie, Sylvain Debaisieux au sax, Manolo Cabras à la contrebasse. Gaspard compose les thèmes, et le trio est parti à l'aventure. Tous les trois sont des habitués de l'impro et en sont même devenus des spécialistes. Cela confine parfois, dans les différents groupes de chacun, à de l'avant-garde, à de la musique que j'estime, personnellement, compliquée, sans socle auquel je peux me raccrocher, à de l'inaudible. Ce n'est pas le cas ici. La musique du trio de Gaspard Sixx est parfaitement compréhensible, il suffit de plonger dedans et de se laisser aller, et l'on en trouvera la beauté. La preuve par ce *There is no time*, enregistré au Studio Noyer de Manolo. Dont la musique est enchanteresse et l'emballage magnifique avec cette œuvre de Thibaut Heymans. Vous pouvez aussi admirer le clip réalisé par Garance Midi sur le morceau *NTY*. C'est sur youtu.be/zcAX7uywqDY. J.-C. V.